



УТВЕРЖДАЮ  
директор  
Архангельского  
музыкального колледжа  
О.А. Фофанова  
«09» сентября 2021 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о XVIII открытом региональном конкурсе юных пианистов

#### I. Учредители, цели и задачи конкурса

1. Учредителями XVIII открытого регионального конкурса юных пианистов (далее - конкурс) являются:

министерство культуры Архангельской области;  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

2. Организатором конкурса является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

Состав организационного комитета конкурса утверждается приказом директора Архангельского музыкального колледжа. Организационный комитет осуществляет мероприятия по подготовке и проведению конкурса.

3. Соорганизатором конкурса является государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области "Центр выявления и поддержки одаренных детей "Созвездие" (далее ГАО УДО АО "Центр "Созвездие"), который реализует федеральный проект "Успех каждого ребенка" в рамках национальной программы "Образование".

4. Конкурс проводится с периодичностью один раз в 3 года, начиная с 1971 года.

5. Целью конкурса является пропаганда классической музыки, поддержка и развитие традиций исполнительского мастерства, ценностей высокого профессионализма.

#### 6. Задачи конкурса:

- 1) выявление и поддержка одаренных детей,
- 2) повышение исполнительского уровня;

- 3) совершенствование профессионального мастерства преподавателей, обмен педагогическим опытом;
- 5) укрепление и распространение творческих принципов русской фортепианной школы.

## II. Участники конкурса

7. В конкурсе могут принять участие обучающиеся фортепианных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также обучающиеся в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность и вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования).

8. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Солисты»;
- «Фортепианные ансамбли».

9. Конкурс в номинации «Солисты» проводится по возрастным категориям:

- младшая группа – до 9 лет (включительно)
- средняя группа – 10-11 лет (включительно)
- старшая группа – 12-13 лет (включительно)
- юниорская группа - 14 -18 лет (включительно).

Возрастная группа участника конкурса определяется на день окончания конкурса (17 марта 2022 года).

Конкурс в номинации «Фортепианные ансамбли» проводится по возрастным категориям:

- младшая группа – до 10 лет (включительно)
- средняя группа – 11-13 лет (включительно)
- старшая группа – 14 -18 лет (включительно)

Возрастная группа ансамбля определяется по возрасту старшего из участников ансамбля на день окончания конкурса.

Исполнение конкурсной программы на память является обязательным условием конкурса.

## III. Условия и порядок проведения конкурса

10. Конкурс проводится 01 февраля по 17 марта 2022 года.

11. Прослушивания участников конкурса проводится в три этапа: отборочный тур, I тур, II тур.

Отборочный тур осуществляется на базе детских школ искусств с 01 по 17 февраля 2022 г. Участники исполняют программу I тура, согласно программным требованиям (Приложение № 1 к настоящему Положению). Оргкомитет конкурса рекомендует провести прослушивания в режиме

онлайн или офлайн с приглашением представителя Архангельского музыкального колледжа.

По итогам прослушивания отборочного тура в оргкомитет конкурса в срок до 18 февраля 2022 г. направляется протокол прослушивания с рекомендациями членов жюри. Участники отборочного тура конкурса награждаются грамотами XVIII открытого регионального конкурса юных пианистов. К участию в I туре допускаются обучающиеся, успешно исполнившие программу.

I и II конкурсные туры проходят на базе Архангельского музыкального колледжа с 14 по 17 марта 2022 г. при финансовой поддержке ГАО УДО АО "Центр "Созвездие".

12. Порядок выступления определяется жеребьевкой и сохраняется до окончания конкурса.

13. Оценка исполнения проводится по 25-бальной системе. Ко II туру исполнения программных требований допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов.

14. Программные требования устанавливаются согласно Приложению № 1 к настоящему Положению.

15. Прослушивания проводятся публично. Вся конкурсная программа должна соответствовать программным требованиям и исполняться на память (солисты). Не разрешается повтор произведений, исполненных в I туре. Замена произведений в программе во время конкурса не допускается. Порядок исполнения произведений определяется участниками самостоятельно и указывается в заявке.

16. В рамках проведения I и II туров конкурса Архангельским музыкальным колледжем совместно с ГАО УДО АО "Центр "Созвездие" проводится очная профильная смена «Юные музыканты Поморья».

#### IV. Награждение победителей.

17. По итогам конкурса вручаются следующие категории наград:

- 1) диплом лауреата 1, 2, 3 степени в каждой возрастной группе;
- 2) диплом в каждой возрастной группе;
- 3) специальные дипломы жюри конкурса;
- 4) диплом участника конкурса;
- 5) грамота за лучшее исполнение произведения Р. Щедрина;
- 6) грамоты преподавателям, подготовивших лауреатов и дипломантов конкурса.

Жюри может присвоить диплом «Гран-при» лучшему солисту за высокий уровень мастерства.

18. Состав жюри конкурса формируется из ведущих преподавателей профессиональных образовательных учреждений сферы культуры России и утверждается приказом директора Архангельского музыкального колледжа.

19. Жюри конкурса имеет право:

- 1) присуждать не все дипломы;
- 2) делить места между участниками;
- 3) снять с конкурсных прослушиваний участника, программа которого не соответствует утвержденным Программным требованиям, а также в случае, если ее исполнение не соответствует уровню конкурса;
- 4) не оглашать оценки выступления конкурсантов (баллы).

20. Члены жюри, ученики которых выступают на конкурсе, не принимают участие в оценке их выступлений. При равенстве голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.

21. Участники конкурса (их законные представители) могут подать апелляцию.

22. Открытая апелляция проводится апелляционной комиссией совместно с оргкомитетом на основании письменного заявления участника, представленного в день оглашения результатов конкурса. Результаты апелляции фиксируются в протоколе.

#### V. Заявки на участие в конкурсе, организационный взнос, финансовые взаимоотношения организатора и участников конкурса

23. Заявки на участие в конкурсе по форме согласно Приложению № 2 к настоящему Положению принимаются до 15 января 2022 года по электронной почте [ershik-s@yandex.ru](mailto:ershik-s@yandex.ru).

На каждого участника конкурса (солист или ансамбль) оформляется отдельная заявка.

В названии файла с заявкой указывается слово «Заявка», а также фамилия и имя участника (для солистов), форма и название коллектива (для ансамблей).

Заявка высылается в двух форматах:

- .doc (документ Word, в графах формы заполняется информация об участнике, без печати и подписи);
- .pdf или .jpeg (скан заполненной и распечатанной заявки с подписью и печатью руководителя направляющей организации, либо подписью преподавателя/законного представителя в случае, если участник направляется не от образовательной организации).

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не принимать к рассмотрению неправильно заполненную заявку.

24. К заявке прилагаются:

- 1) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- 2) согласие участника конкурса (законного представителя) на обработку персональных данных (скан с подписью).

25. Организационный взнос конкурса составляет:

- 1) для солистов – 2500 руб.
- 2) для ансамблей – 500 руб. с каждого участника ансамбля.

При бюджетном финансировании конкурса организационный взнос будет отменен. Информация о финансировании появится не ранее 15.01.2022 г.

26. Организационный взнос вносится не позднее, чем за две недели до начала конкурса (до 01 марта 2022 года) только по безналичному расчету. Участники, не оплатившие вступительные взносы в указанные сроки, до участия в конкурсе не допускаются. В случае неявки участника конкурса сумма взноса не возвращается.

27. Для оплаты по безналичному расчету организациям необходимо подать предварительную заявку на оформление договора и счета с указанием реквизитов учреждения по тел./факсу 210-469 и по электронной почте [kursy-amk@yandex.ru](mailto:kursy-amk@yandex.ru)

28. Оплата проживания, питания для участников конкурса I и II туров производится за счет государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области "Центр "Созвездие".

29. Участники конкурса не получают гонорар как за выступления на концерте, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений, права на аудио и видеозапись, а также телетрансляции выступлений участников конкурса принадлежат Оргкомитету.



## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Номинация «СОЛИСТЫ»

#### Младшая группа

##### I тур

1. Полифоническая пьеса из сборников: И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» или И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах».
2. Инструктивный этюд (К.Черни, А.Лешгорн, Г.Беренс, Г.Бертини, Л.Шитте, А.Лемуан).
3. 1-2 пьесы (И.Беркович, А.Гедике, А.Гречанинов, Д. Кабалевский, С.Майкапар, Р. Щедрин).

##### II тур

1. Классическая сонатина (сонатное аллегро Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, И.Гайдн и т.д.) или вариации (свободный выбор).
2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

#### Средняя группа

##### I тур

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция или Трехголосная инвенция или любая имитационная полифония из программных требований музыкальных школ.
2. Инструктивный этюд (К.Черни, А.Лешгорн, Г.Беренс, Г.Бертини, Л.Шитте, А.Лемуан).
3. 1-2 пьесы (И.Беркович, А.Гедике, А.Гречанинов, Д. Кабалевский, С.Майкапар, Р. Щедрин).

##### II тур

1. Классическая соната или сонатина (сонатное аллегро Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен, М. Клементи).
2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

## **Старшая группа**

### **I тур**

1. И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или И.С.Бах «Трехголосная инвенция» или И.С.Бах «Двухголосная инвенция»

2. Этюд (К.Черни ор. 299, ор. 740, И. Мошелес, М. Мошковский ор.72, М.Клементи-Таузиг, И. Крамер).

3. Пьеса Р. Щедрина.

### **II тур**

1. Классическая соната (И.Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен) I ч. или медленная часть и финал.

2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

## **Юниорская группа**

### **I тур**

1 И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или И.С.Бах «Трехголосная инвенция» или две части (Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига) из клавирных сюит Г.Генделя, И.С.Баха.

2. Этюд (К.Черни ор. 299, ор. 740, И. Мошелес, М. Мошковский ор.72, М.Клементи-Таузиг, И. Крамер).

3. Пьеса Р. Щедрина.

### **II тур**

1. Классическая соната (И.Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен) I ч. или медленная часть и финал.

2. Пьеса русского или западно-европейского композитора-романтика.

## **Номинация «ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ»**

### **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Конкурсная программа должна состоять из двух оригинальных сочинений для фортепианного ансамбля в 4, 6 или 8 рук, (на одном или двух фортепиано). Не допускается исполнение переложений, в том числе исполнение ансамблем произведений, написанных для фортепиано соло. Также не допускается исполнение переложений концертов для фортепиано с оркестром.

Для всех возрастных групп:

1. Произведение следующих авторов: Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, К.Вебер, К.Черни.

2. Произведение по выбору участников.

В старшей группе возможно исполнение отдельных частей циклических произведений либо целых циклов, если длительность звучания программы не превышает 20 минут.



ПРИЛОЖЕНИЕ № 2  
К положению о XVIII открытом  
региональном конкурсе юных  
пианистов

**ЗАЯВКА**

на участие в XVIII открытом региональном конкурсе юных пианистов

Ф.И.О. участника (участников) или название ансамбля	
Дата рождения. Возраст на день окончания конкурса.	
Класс	
Номинация	
Возрастная группа	
Учебное заведение, адрес, контактный телефон, эл.адрес.	
Ф.И.О. преподавателя (руководителя ансамбля) Контактный телефон, эл.адрес.	
Программа выступления	I тур Точное время звучания
	II Точное время звучания

Печать и подпись  
руководителя учебного заведения