



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об открытой региональной олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам**  
**среди учащихся ДМШ и ДШИ**

**I. Учредители, цели и задачи олимпиады**

1. Учредителями региональной олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ и ДШИ (далее - олимпиады) являются:

министерство культуры Архангельской области;  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

2. Организатором олимпиады является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

Состав организационного комитета олимпиады утверждается приказом директора Архангельского музыкального колледжа. Организационный комитет осуществляет мероприятия по подготовке и проведению конкурса.

3. Олимпиада проводится с периодичностью один раз в 3 года.

4. Целью олимпиады является выявление одаренных детей в области музыкального искусства, повышение профессионального мастерства преподавателей ДМШ, ДШИ.

5. Задачи олимпиады:

- повышение интереса обучающихся к музыкально-теоретическим предметам, развитие их творческих навыков;
- совершенствование музыкально-теоретической подготовки обучающихся, укрепление методических связей с ДШИ, ДМШ;
- поощрение стремления учащихся к саморазвитию и знакомству с музыкой, не входящей в школьную программу
- повышение уровня профессиональной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ.
- содействие профессиональной ориентации участников олимпиады.

**II. Участники олимпиады**

6. Олимпиада проводится среди обучающихся детских школ искусств и детских музыкальных школ, расположенных на территории Архангельской области.

В олимпиаде могут принять участие представители других субъектов Российской Федерации.

7. Олимпиада проводится по номинациям:

- «Сольфеджио»;
- «Элементарная теория музыки»;
- «Слушание музыки»;
- «Музыкальная литература»;
- «Композиция»;
- «Музыкальный журналист и лектор».

8. Олимпиада проводится по следующим возрастным группам:

Номинация	Возрастная группа	7 - 8- (9) летний курс обучения	5-ти (6)летний курс обучения
-----------	-------------------	---------------------------------	------------------------------

Сольфеджио	Младшая группа	4-5(3) классы	3 (2) классы
	Средняя группа	6-7 классы	4 класс
	Старшая группа	8-9 классы	5-6 классы
Элементарная теория музыки	Одна возрастная группа	6-9 классы	4-6 классы
Слушание музыки	Младшая группа	2 класс	-
	Старшая группа	3 класс	1-2 классы
Музыкальная литература	Младшая группа	4-5 классы	3 класс
	Средняя группа	6-7 классы	4 класс
	Старшая группа	8-9 классы	5-6 классы
Композиция	Без деления на группы		
Музыкальный журналист и лектор			

9. Допускается участие каждого конкурсанта в одной или нескольких номинациях.

10. Работы участников олимпиады не обнародуются и не возвращаются.

### III. Условия и порядок проведения олимпиады

11. Олимпиада проводится в два этапа.

Первый этап с 15 по 20 декабря 2023 г. – внутришкольный, отборочный.

Второй этап проводится **7 – 9 февраля 2024 года** на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж». Его участниками являются обучающиеся, прошедшие отбор в ДШИ, ДМШ.

Второй, заключительный этап олимпиады для участников, проживающих в отдаленных районах Архангельской области, проводится с применением дистанционных технологий, обеспечивающих в режиме реального времени посредством видеоконференц-связи идентификацию личности участников и контроль соблюдения ими условий и требований по проведению олимпиады, установленных организатором. При этом организаторы олимпиады не несут ответственность за качество интернет связи.

Для участников второго этапа, имеющих возможность принимать участие в олимпиаде очно, все задания выполняются на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

12. Порядок выступления участников олимпиады определяется организаторами конкурса.

13. Оценка исполнения проводится по балльной системе, максимальная сумма за все задания - 50 баллов.

14. Программные требования устанавливаются согласно Приложению № 1 к настоящему Положению.

### IV. Награждение победителей

15. По итогам олимпиады вручаются следующие категории наград:

- 1) диплом лауреата 1, 2, 3 степени в каждой возрастной группе;
- 2) диплом 1, 2, 3 степени в каждой возрастной группе;
- 3) специальные дипломы жюри конкурса;
- 4) грамоты преподавателям, подготовившим лауреатов и дипломантов олимпиады.

16. Состав жюри олимпиады утверждается приказом директора государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж».

17. Жюри конкурса имеет право:

- 1) присуждать не все дипломы;

- 2) делить места между участниками;
- 3) не оглашать оценки выступления конкурсантов (баллы).

18. Члены жюри, ученики которых участвуют в олимпиаде, не принимают участие в оценке их выступлений. При равенстве голосов право решающего голоса имеет председатель жюри. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

**V. Заявки на участие в олимпиаде, организационный взнос, финансовые взаимоотношения организатора и участников олимпиады**

19. Заявки на участие в открытой региональной олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ и ДШИ принимаются в формате word до 15 января 2024 года на электронную почту: [metodistrumts@yandex.ru](mailto:metodistrumts@yandex.ru)

20. К заявке на олимпиаду необходимо приложить:

- 1) копию свидетельства о рождении или паспорта;
- 2) согласие на обработку персональных данных (заполняется родителями (законными представителями) участников конкурса).

21. Организационный взнос олимпиады составляет<sup>1</sup> – 1000 руб.

Организационный взнос вносится не позднее, чем за две недели до начала конкурса (до 25 января 2024 года) только по безналичному расчету. Участники, не оплатившие вступительные взносы в указанные сроки, до участия в конкурсе не допускаются. В случае неявки участника конкурса сумма взноса не возвращается.

Для оплаты организационного взноса необходимо подать предварительную заявку на оформление договора и счета по тел./факсу 210-469 и по электронной почте [kursy-amk@yandex.ru](mailto:kursy-amk@yandex.ru)

22. Оплата командировочных расходов (проезд, проживание, питание) производится за счет направляющей стороны.

23. Вопрос проживания участников конкурса в период его проведения решается ими самостоятельно.

24. Права на аудио и видеозапись, а также трансляции выступлений участников конкурса принадлежат Оргкомитету.

---

<sup>1</sup> При бюджетном финансировании конкурса организационный взнос будет отменен. Информация о финансировании появится не ранее 15.01.2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к Положению о региональной  
олимпиаде по музыкально-  
теоретическим дисциплинам  
среди учащихся ДМШ и ДШИ

## Программные требования

### Номинация «СОЛЬФЕДЖИО»

На Олимпиаде по сольфеджио учащимся будут предложены:

- письменная работа (музыкальный диктант; слуховой анализ; построение интервалов, аккордов и звукорядов в ладу и вне лада)
- устно: выступление с заданиями по возрастным группам (младшая группа - исполнение заранее подготовленных одноголосных номеров; средняя группа - исполнение заранее подготовленных одноголосных и двухголосных номеров; старшая группа - чтение с листа одноголосного номера).

• **Письменная работа:**

В письменную работу по сольфеджио будут включены следующие формы работы, соответствующие программным требованиям ДМШ, ДШИ:

1. Музыкальный диктант.
2. Слуховой анализ - элементы вне лада;  
-последовательность интервалов в ладу;
- последовательность аккордов в ладу (только старшая группа)
3. Построение интервалов, аккордов, звукорядов в ладу и вне лада.

**Условия выполнения заданий:**

1. Музыкальный диктант.

Время выполнения - 30 минут. Максимальная оценка 25 баллов.

12 проигрываний, 25 минут на работу + 5 минут на проверку и переписывание с черновика. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. для средней и старшей групп также 6/8. В начале диктанта будет сделана настройка в тональности, размер мелодии определяется самими учащимися.

В старшей группе возможны вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в тональности 1 степени родства.

2. Слуховой анализ

Время выполнения - 10 минут. Максимальная оценка 10 баллов.

- Последовательность элементов вне лада: каждый элемент исполняется 2 раза подряд + третий раз все элементы подряд для проверки.
- Интервальная последовательность в ладу: исполняется **трижды** с кратким перерывом. Тональность называется. Настройка: T5\3 (аккордом и арпеджио по звукам аккорда).
- Аккордовая последовательность в ладу; исполняется **трижды** с кратким перерывом. Тональность называется. Настройка: T5\3 (аккордом и арпеджио по звукам аккорда).

3. Письменное построение интервалов, аккордов в ладу и вне ладу, звукорядов ладов.

Время выполнения- 5 минут. Максимальная оценка 5 баллов.

Требования к письменной работе:

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Тональности музыкального диктанта, слухового анализа и письменных заданий	до 3 знаков при ключе, натуральный мажор, гармонический и мелодический	до 4 знаков при ключе, натуральный мажор, три вида минора	до 5 знаков при ключе, натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора.

	минор		
<u>Слуховой анализ.</u> <u>Элементы вне лада.</u>  Максимальная оценка 5 баллов.	Общее количество - 5 элементов. - звукоряды ладов: натуральный мажор, гармонический и мелодический минор; - все простые диатонические интервалы; -тритон без разрешения; -Б5\3, М5\3 и их обращения.	Общее количество - 5 элементов. - звукоряды ладов: натуральный мажор, три вида минора; - все простые диатонические интервалы; -тритон как ув. 4 и ум.5 по разрешению, -Б5з, М5з и их обращения, -ув.5\3 и ум.5\3; -D7 и его обращения.	Общее количество - 10 элементов. - звукоряды ладов: 2 вида мажора, 3 вида минора; -все характерные интервалы по разрешению (ув2, ум7, ув5, ум4); -4 вида трезвучий; - обращения Б5з, М5з; -D7 и его обращения; -ум.VII 7, м.VII7 в основном виде.

Форма для записи ответа:

1	2	3	4	5

<u>Слуховой анализ</u> <u>Последовательность интервалов в ладу.</u>  Общее количество - 5 элементов. Максимальная оценка 5 баллов, устаршей группы - 2,5 балла. Тонические интервалы:  <table border="1"><tr><td>3</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>I</td><td>II</td><td>V</td><td>I</td><td>I</td><td>V</td></tr><tr><td>I</td><td></td><td></td><td>I</td><td></td><td>I</td></tr></table>	3	3	4	5	6	6	I	II	V	I	I	V	I			I		I	Мажор, 2 вида минора (натуральный и гармонический). Диатонические интервалы и тритоны натурального вида. Последовательность будет начинаться с тонического интервала	Мажор, 3 вида минора; -диатонические интервалы; -тритоны натурального и гармонического вида. Последовательность может начинаться не с тонического интервала	2 вида мажора, 3 вида минора. -диатонические интервалы; -тритоны натурального и гармонического вида; -характерные интервалы (ув.2, ум7, ув5, ум4). Последовательность будет начинаться не с тонического интервала
3	3	4	5	6	6																
I	II	V	I	I	V																
I			I		I																

<u>Слуховой анализ</u> <u>Аkkордовая последовательность в ладу.</u>  Общее количество - 5 элементов. Максимальная оценка - 2,5 баллов.	Данное задание только для старшей группы!  2 вида мажора, 2 вида минора (натуральный и гармонический виды); - трезвучия главных ступеней с обращениями; - D7 с обращениями; - ум. VII7, м.VII7 в основном виде.  Последовательность может начаться с любого аккорда, но будет закончена на тоническом аккорде (T4\3, T6). Всего аккордов - 6. Финальный тонический аккорд не оценивается, так как будет внесен в форму ответа.
--	---

Форма для записи ответа:

1	2	3	4	5	6

					T (T6)
<u>Письменное построение</u> Интервалы, аккорды в ладу и вне лада. Звукоряды ладов. Общее количество-5 элементов. Максимальная оценка 5 баллов.	Требования по возрастным группам: см. музыкальный диктант и слуховой анализ.				
Форма для записи ответа:	<p>1                    2                    3                    4                    5</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>				

- **Сольфеджио устно:**

- устно: выступление с заранее подготовленными заданиями по возрастным группам и чтение с листа.

Время выполнения задания 4-5 минут. Максимальная оценка 10 баллов.

*Исполнение подготовленного задания:*

- В двухголосном номере поется один из голосов по выбору Жюри, второй звучит в записи (записи второго голоса будут предоставлены участникам заранее), либо, по желанию участника, могут им исполняться на фортепиано.
- Пение с аккомпанементом у средней группы исполняется под запись, записи аккомпанементов будут предоставлены участникам заранее.

*Чтение с листа*

Номер исполняется с дирижированием или тактированием. Настройка- тоническое трезвучие, сыгранное последовательно аккордом и в разложенном виде. Ноту, с которой начинается мелодия, отдельно не играть.

После исполнения номера участникам могут быть заданы вопросы о тональности, виде лада исполняемого произведения, может быть предложено перевести или объяснить текстовые ремарки, определенные знаки нотного текста (темп, характер, штрихи, ферматы, вольта и т.п.).

Возрастная группа	Подготовленное задание	Чтение с листа
Младшая группа	4 двухголосных номера	Чтение с листа Размеры 2/4,3/4,4/4
Средняя группа	4 номера пение с аккомпанементом (минус)	Чтение с листа Размеры 2/4,3/4,4/4,6/8
Старшая группа	4 двухголосных номера	Чтение с листа Размеры 2/4,3/4,4/4,6/8

Чтение с листа: трудность согласно программным требованиям ДМШ, ДШИ

**Система оценивания в номинации «Сольфеджио»:**

Письменная работа, всего 40 баллов

1 .Музыкальный диктант	Максимально 25 баллов
2. Слуховой анализ	Максимально 10 баллов, в том числе:
а) Последовательность элементов вне лада, все возрастные группы	1 балл за верное обозначение одного элемента, всего 5 баллов

б) Интервальная последовательность в ладу, младшая и средняя группы	0,5 балла за верное обозначение ступени, на которой построен интервал и 0,5 за правильное обозначение интервала, всего 5 баллов
б) Интервальная последовательность в ладу, старшая группа	0,25 балла за ступень, 0,25 за обозначение, всего 2,5 балла
в) Аккордовая последовательность в ладу, старшая группа	0,5 балла за верное обозначение аккорда, всего 2,5 балла
3.Письменное построение интервалов, аккордов и звукорядов в ладу и вне лада	1 балл за верное построение одного элемента, всего 5 баллов
Сольфеджио устно, 10 баллов за полностью выполненное задание ( 5 баллов за подготовленный номер и 5 баллов за чтение с листа).	

### Номинация «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

В данной номинации участники выполняют следующие формы работы:

1.Письменная работа. Время выполнения - 45 минут. Максимальная оценка - 40 баллов.  
Тональности заданий - до 7 знаков включительно.

I.Устно: анализ нотного текста.Время выполнения задания 4-5 минут. Максимальная оценка - 10 баллов.

• **Письменная работа:**

1.Построение от звука:

- простых диатонических интервалов;
- четырех видов 5/3;
- обращений B5/3, M5/3;
- септаккордов по буквенно-цифровым обозначениям (все малые, уменьшенный и большой мажорный);
- звукорядов двух видов мажора и трех видов минора.

2. Построение интервалов в тональности, включая характерные с разрешением.

3. Построение аккордовой последовательности в тональности:

- 5/3 любой ступени;
- 6 и 6\4 главных трезвучий;
- D7 и его обращения;
- ум.УП7, м.VII7,II7 в основном виде).

4. Группировка на 2\4, 3\4, 4\4, 6\8 (4 такта).

*Справочные сведения: буквенно-цифровая запись аккордов*

C	D	E	F	G	A	B	Bb
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	СиЬ

C7 - малый мажорный септаккорд

C#7 - малый минорный септаккорд

Cm 7b5, или Cm 7 -5, или C°- малый уменьшенный септаккорд

C°, или C dim - уменьшенный септаккорд

Cmaj или CΔ - большой мажорный септаккорд

• **Устный ответ:**

В предложенном для анализа нотном тексте (ноты для фортепиано, в объеме периода) сделать перевод авторских ремарок текста и объяснить, что означают разные знаки нотного письма в данном нотном тексте, например,

- темп и характер исполнения;
- исполнительские указания (штрихи, ускорение-замедление темпа, динамика);
- знаки сокращения нотного письма (вольты, simile и т.п.);
- а также *охарактеризовать форму периода*:
- количество предложений,
- повторный-неповторный,
- квадратный-неквадратный,

- однотональный или модулирующий.

#### **Система оценивания в номинации Элементарная теория музыки»:**

Письменная работа, всего 40 баллов	
1. Построение от звука, 10 элементов	Один верно построенный элемент - 1 балл, всего 10 баллов в каждом задании
2. Построение интервалов в тональности, 10 элементов	
3. Построение аккордовой последовательности, 10 элементов	
4. Группировка	10 баллов за полностью выполненное задание
Устный ответ - 10 баллов за полностью выполненное задание	

#### **Номинации «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» и «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

В данных номинациях участники выполняют следующие формы работы:

- **Письменная работа:**

Викторина. Время выполнения -25 минут.

Количество номеров в викторине - 20. Максимальная оценка 20 баллов.

Часть номеров викторины может быть дана на видео.

Участники в номинации «Слушание музыки» получают лист с распечатанным списком там, нужно проставить порядковые номера их появления.

Номинация	Количество номеров в викторине
Слушание музыки, Младшая группа	20 (раздел 1 в списке номеров)
Слушание музыки, Старшая группа	25 (разделы 1-2 в списке номеров)
Музыкальная литература, Младшая группа	30 (разделы 1-3 в списке номеров)
Музыкальная литература, Средняя группа	40 (разделы 1-4 в списке номеров)
Музыкальная литература, Старшая группа	50 (разделы 1-5 в списке номеров)

- **Устное выступление**

Публичное выступление с сообщением на самостоятельно выбранную тему. Допускается использование любых мультимедийных средств, желательны музыкальные иллюстрации в исполнении самого участника. Максимальная оценка 30 баллов.

Время выступления	Слушание музыки 4-5 минут	Музыкальная литература 7-10 минут
Предлагаемая тематика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассказ об одном или нескольких средствах музыкальной выразительности, например: мелодия, ритм, динамика, темп, лад, регистр, гармония, штрихи;</li> <li>-Рассказ о каком-то музыкальном инструменте, группе инструментов;</li> <li>- Рассказ о музыкальной форме или музыкальных формах на примере какого-нибудь сочинения;</li> <li>- Рассказ о произведении из репертуара по специальному инструменту, общему курсу фортепиано, хору и т.п.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческий портрет композитора;</li> <li>-Стиль, жанр музыки;</li> <li>-Рассказ о произведении из репертуара по специальному инструменту, общему курсу фортепиано, хору и т.п.</li> <li>- Произведение музыкально-театрального жанра, киномузыка и т.п.</li> <li>- Стили эстрадной музыки и т.п.</li> </ul>

Публичность выступления предполагает возможное присутствие зрителей: других

участников, преподавателей конкурсантов, студентов Архангельского музыкального колледжа, родителей участников.

Список номеров викторины по номинациям:

раздел	
1	001. Международный студенческий гимн, «Gaudeamus» 002. Й. Бах - Ария из Оркестровой сюиты № 3 003. Г. Гендель - Сарабанда 004. Л. Дакен - «Кукушка» 005. К. Глюк - «Орфей» 2 д., 2 картина, Соло флейты 006. В.Моцарт - «Маленькая ночная серенада», IV часть 007. Л. Бетховен - «К Элизе» 008. Ф.Шопен - Фантазия-экспромт до диез минор 009. Й. Брамс - Венгерский танец №5 010. К.Дебюсси - Бергамасская сюита «Лунный свет» 011. А. Бородин - «Ноктюрн» из квартета №2 012. Н.Римский-Корсаков - «Полет шмеля» 013. П.Чайковский - «Лебединое озеро», тема лебедей 014. А.Лядов – «Волшебное озеро» 015. А.Скрябин - Этюд оп 8 № 12 ре диез минор 016. С.Рахманинов - Прелюдия оп3 №2 до диез минор 017. С.Прокофьев - Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» 018. Д.Шостакович - Романс из фильма «Овод» 019. Г.Свиридов - «Тройка» 020. А.Хачатурян – «Танец с саблями»
2	021. А. Пьяццола – «Либертанго» 022. Е.Дога - Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» 023. К.Менселл - Реквием по мечте (Lux Aeterna) 024. Юрима–«River Flows In You» 025. К.Дженкинс–«Palladio»
3	026. Й.Бах - Токката и фуга ре-минор, тема токкаты 027. Й.Бах - ХТК-1 Пр. фуга до минор № 2,тема прелюдии 028. Й.Бах - Французская сюита № 2 Аллеманда 029. Й.Бах - Французская сюита № 2 Куранта 030. Й.Бах - Французская сюита № 2 Сарабанда
4	031. Й.Гайдн - Симфония № 103, 1ч. Вступление 032. В.Моцарт - Симфония № 40 1ч ГП 033. В.Моцарт - Симфония №40, 3ч 034. В.Моцарт - Соната 11 Ля мажор 1ч, тема 035. В.Моцарт - «Свадьба Фигаро», Увертюра,ГП 036. В.Моцарт - «Свадьба Фигаро», 1д Ария Фигаро 037. В.Моцарт-Реквием, Lacrimosa.mp3 038. Л.Бетховен - Соната №8,1 ч вступление 039. Л.Бетховен - 8 соната, 1ч ГП 040. Л.Бетховен - Увертюра «Эгмонт» вступление
5	041. Ф.Шуберт - Симфония №8. ч1 ГП 042. Ф.Шопен - «Революционный этюд» № 12 044. Ф.Шопен - Прелюдия e-moll op.28 №4 045. М.Глинка - «Иван Сусанин», 1д. интродукция. Родина 046. М.Глинка - «Иван Сусанин», З д Романс Антониды 047. М.Глинка - «Вальс-фантазия». основная тема 048. А.Даргомыжский - «Русалка», I д Ария Мельника 049. А.Бородин - «Для берегов отчизны»

### Номинация «КОМПОЗИЦИЯ»

Без деления на возрастные группы, но в некоторых заданиях 1 тура будет соблюдаться возрастная дифференциация по сложности соответственно возрастным группам в номинации «Сольфеджио».

**I тур.** Максимальная оценка - 20 баллов. Время подготовки 10-20 минут. На время подготовки каждому участнику предоставляется отдельный кабинет с фортепиано и ноутбуком. На выбор выполняется одно из заданий:

1. Сочинить мелодию к предложенному аккомпанементу. Уровень сложности, при выборе данной формы задания, будет соответствовать возрастным группам по сольфеджио:

Номинация	Возрастная группа	7 - 8- (9) летний курс обучения	5-ти (6)летний курс обучения
Сольфеджио	Младшая группа	4-5(3) классы	3 (2) классы
	Средняя группа	6-7 классы	4 класс
	Старшая группа	8-9 классы	5-6 классы

Кроме этого, аккомпанемент можно прослушать в аудиозаписи или исполнении иллюстратора. Мелодия может писаться для фортепиано, голоса, или другого инструмента, которым владеет участник, инструмент можно взять с собой в кабинет. Время подготовки - 20 минут. Перед жюри мелодию исполняет участник или иллюстратор, аккомпанемент исполняется в записи или иллюстратором.

2. «Озвучка» мультфильма. Предполагается звуковая импровизация (без нотной записи) к видеоряду на любом инструменте, которым владеет участник. Продолжительность фрагмента для озвучивания- 10-15-20/30 секунд, в зависимости от возрастной группы по сольфеджио. Видеофрагмент будет представлять собой фрагмент детского мультфильма с убранный аудиодорожкой. Участник при подготовке сможет его просматривать на ноутбуке в кабинете. Время подготовки - 10 минут.

3. Импровизация на заданный образ(без нотной записи). Образ может быть задан названием, например, «Грустный дождик», «Веселый воробей»; обозначением ситуации, например, «Колобок встречается с Лисой», стихотворением, например:

Три веселых серых мышки,  
Грызли сыр и грызли книжки.

Но от мурлыканья кота,  
Вмиг разбежалась мелкота!

Импровизацию желательно дополнить устным словесным описанием тех выразительных средств, тембров, жанров, которые автор хотел бы применить для музыкального создания заданного образа.

Время импровизации - произвольное. Время подготовки - 10 минут.

Задания 1 тура озвучиваются только для Жюри.

**II тур.** Максимальная оценка - 30 баллов. Публичное представление двух разнохарактерных произведений, сочиненных заранее (в живом исполнении или видеозаписи, желательно с участием автора).

Публичность выступления предполагает возможное присутствие зрителей: других участников, преподавателей конкурсантов, студентов Архангельского музыкального колледжа, родителей участников.

Форма, стиль, жанр, исполнительский состав - любые.

Произведения для устного тура должны быть также представлены жюри в нотной записи (в любом нотном редакторе, или разборчиво написаны ручкой с черной пастой).

Общее время звучания не более 10-15 минут.

*Вниманию участников номинации «Композиция»:*

нотные записи произведений для II тура желательно посыпать вместе с Заявкой на участие, а также указать в Заявке, какой тип задания 1 тура вы выбрали.

### **Номинация «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ И ЛЕКТОР»**

Без деления на возрастные группы.

**I тур.** Максимальная оценка - 30 баллов. Музыкально-просветительский (лекторский) проект в форме рассказа о музыкальной культуре Архангельской области (музыкально-краеведческий, музыкально-исторический, связанный с фольклором, профессиональной культурой, образованием, современной музыкальной жизнью нашего края) в виде:

- статьи (с фотоиллюстрациями);
- возможной публикации в соцсети Vkontakte с фото, аудио, видеоиллюстрациями);
- аудио-подкаста;
- презентации;
- videоролика либо в виде рассказа с записанным голосом автора, либо в форме видеофильма с титрами, видеофильма с текстовыми материалами. Видео может быть сделано и из презентации.

Это задание готовится заранее и присыпается вместе с Заявкой на участие.

Возможно публичное представление заданий данного тура, в случае выбора статьи как формы задания она может быть прочитана автором.

Время представления проекта не должно превышать 15 минут.

Публичность выступления предполагает возможное присутствие зрителей: других участников, преподавателей конкурсантов, студентов Архангельского музыкального колледжа, родителей участников.

**II тур.** Журналистский проект, посвященный Архангельскому музыкальному колледжу. Максимальная оценка - 20 баллов. В обозначенное время (45 минут) нужно будет сделать одно из заданий по выбору:

1. Снять фотопортаж о колледже.
2. Снять несколько видеосюжетов в формате «сторис» о жизни колледжа, возможно и в формате небольших интервью;
3. Снять небольшой видеорепортаж (можно использовать формат «Клип» vk) или смонтировать сюжет из нескольких видеозаписей.

Общее время представления проекта не должно превышать 5 минут.

Обозначенное время означает, что в этот промежуток времени коллектив колледжа будет знать о задании, и участники смогут свободнее производить съемки.

Задание II тура выполняется в первый день Олимпиады, представляется Жюри на второй день.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
к Положению  
о региональной  
олимпиаде по музыкально-  
теоретическим дисциплинам  
среди учащихся ДМШ и ДШИ

### **ЗАЯВКА**

на участие в региональной олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам среди  
учащихся ДМШ и ДШИ

Ф.И.О. участника	
Дата рождения.	

Возраст на день окончания олимпиады.	
Класс	
Номинация	
Возрастная группа	
Учебное заведение, адрес, контактный телефон, e-mail	
Ф.И.О. преподавателя Мобильный телефон, эл. адрес.	

Печать и подпись  
руководителя учебного заведения