

Министерство культуры Архангельской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель

Людмила Николаевна Т.М.

(наименование организации)

Детский музыкальный колледж

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Архангельского музыкального
колледжа

О.А.Феранова

«31» августа 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Архангельск, 2023

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 1.1. Определение | 3 |
| 1.2. Нормативные документы | 3 |
| 1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников | 4 |
| 2.1. Область профессиональной деятельности..... | 4 |
| 2.2. Объекты профессиональной деятельности..... | 4 |
| 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы | 5 |
| 4. Содержание и организация образовательного процесса..... | 7 |
| 4.1. Календарный учебный график | 7 |
| 4.2. Учебный план | 8 |
| 4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик | 31 |
| 5. Ресурсное обеспечение | 68 |
| 6. Требования к условиям реализации образовательной программы..... | 69 |
| 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов..... | 70 |
| 6.2. Образовательные технологии..... | 75 |
| 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса | 75 |
| 6.2.2. Организация практики | 76 |
| 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 78 |
| 6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, соответствующие фонды оценочных средств..... | 79 |
| 7. Условия осуществления образовательного процесса..... | 83 |
| 7.1. Социальная инфраструктура..... | 84 |

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ОПОП) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», реализуемая в Архангельском музыкальном колледже (далее – Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 N 34957;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Архангельского музыкального колледжа;
- Локальные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОПОП – 7722 часа.

При приеме на ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное

исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и

ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

| | | 1. График учебного процесса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----------------------------|------|-------|-------|------------|------|-------|--------|------------|-----|---------|-------|-------|--------|------|---------|-------|------------|------|-------|--------|------------|-----|------|-------|-------|------|------|--------------------------------------|-------|------------------|------|--------------------------------|------------------|---|----------------|--------------|-------|-------|------------|-----|-------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|------|------|-------|-------|--------|
| | | Сентябрь | | | | Октябрь | | | Ноябрь | | | Декабрь | | | Январь | | Февраль | | | Март | | Апрель | | Май | | Июнь | | Июль | | Август | | Аудитор. занятия | | Промежуточная аттестация, чел. | Произв. практика | Государственная (итоговая) аттестация, чел. | Каникулы, нед. | Всего недель | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Курсы | Курсы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.01 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.03-4.04 | 5-11 | | | | | | 12-18 | 19-25 | 26.04-2.05 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31.05-6.06 | 1-13 | 14-20 | 21-27 | 28.06-4.07 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.07-1.08 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | недель |
| | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 1296 | 4 | 1 | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 1296 | 4 | 2 | | | 10 | 52 | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 36 | 1296 | 4 | 2 | | | 10 | 52 | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | :/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :/ | | | | | | | | | | | | 35 | 1260 | 1 | 1 | 4 | 2 | 4 | 43 |
| | | Итого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 143 | 5148 | 13 | 5 | 1 | 4 | 33 | 199 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Обозначения:

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Государственная (итоговая) аттестация



Исполнительская и педагогическая практика



Преддипломная практика



Каникулы



4.2. Учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Специализация «Фортепиано»

| Индекс | Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик | Формы промежуточной аттестации | | | | | | | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | | Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр) | | | | | | | | | |
|---------------|--|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|--------------|------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|--------|--|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная | | | Групп. | мелкогруп. | Индив. | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | |
| | | | | | | | | | | | | всего занятий | в т. ч. лекций, уроков | лаб. и практ. занятий | | | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |
| ОУП.00 | Общеобразовательный цикл | 43, 6ДЗ, 9Э | | | | | | | 2106 | 702 | 1404 | 952 | 452 | 1276 | 128 | 0 | 336 | 420 | 240 | 300 | 48 | 60 | 0 | 0 | |
| | Базовые учебные дисциплины | 43, 5ДЗ, 3Э | | | | | | | 1134 | 378 | 756 | 420 | 336 | 628 | 128 | 0 | 176 | 220 | 160 | 200 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| ОУП.01 | Русский язык | | | Э | | | | | 104 | 32 | 72 | 36 | 36 | 72 | | | 16 | 20 | 16 | 20 | | | | | |
| ОУП.02 | Литература | | | Э | | | | | 181 | 57 | 124 | 62 | 62 | 124 | | | 32 | 20 | 32 | 40 | | | | | |
| ОУП.03 | Родная литература | | | | ДЗ | | | | 45 | 9 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | | | 16 | 20 | | | | | |
| ОУП.04 | Иностранный язык | | | | ДЗ | | | | 188 | 60 | 128 | 90 | 38 | | 128 | | 16 | 40 | 32 | 40 | | | | | |
| ОУП.05 | Обществознание | | | | ДЗ | | | | 50 | 10 | 40 | 30 | 10 | 40 | | | | | | 40 | | | | | |
| ОУП.06 | Математика | | | Э | | | | | 98 | 30 | 68 | 34 | 34 | 68 | | | 16 | 20 | 32 | | | | | | |
| ОУП.07 | Естествознание | | | ДЗ | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | | |
| ОУП.08 | Астрономия | | | ДЗ | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | | |
| ОУП.09 | Основы безопасности жизнедеятельности | | | ДЗ | | | | | 84 | 12 | 72 | 64 | 8 | 72 | | | 32 | 40 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---------------------|----|---|----|---|----|----|--|---------------|--------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ОУП.10 | Физическая культура | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | 288 | 144 | 144 | 12 | 132 | 144 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| | Профильные учебные дисциплины | 03,1Д3,6Э | | | | | | | | 972 | 324 | 648 | 532 | 116 | 648 | 0 | 0 | 160 | 200 | 80 | 100 | 48 | 60 | 0 | 0 |
| ПУП.01 | История мировой культуры | | | | ДЗ | | | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| ПУП.02 | История | | Э | | | | | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | | 64 | 80 | | | | | | |
| ПУП.03 | Народная музыкальная культура | | Э | | | | | | | 54 | 18 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | |
| ПУП.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | Э | Э | | Э | | Э | | | 486 | 162 | 324 | 260 | 64 | 324 | | | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 60 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Обязательная часть циклов ОПОП | 43, 25Д3,20Э | | | | | | | | 5616 | 1872 | 3744 | 1134 | 2610 | 749 | 1561 | 1434 | 240 | 300 | 336 | 420 | 528 | 660 | 576 | 684 |
| ОГСЭ.00 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | 43,3Д3,1Э | | | | | | | | 607 | 215 | 392 | 224 | 168 | 286 | 106 | 0 | 0 | 0 | 48 | 0 | 112 | 60 | 96 | 76 |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | | | ДЗ | | | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | | | 48 | | | |
| ОГСЭ.02 | История | | | Э | | | | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | 48 | | | | | |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | | | | | | ДЗ | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | | | | | 48 | |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | | | | | | | ДЗ | | 137 | 31 | 106 | 80 | 26 | | 106 | | | | | | 32 | 20 | 16 | 38 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | 284 | 142 | 142 | 24 | 118 | 142 | | | | | | | 32 | 40 | 32 | 38 |
| П.00 | Профессиональный цикл | 13/22Д3/17Э | | | | | | | | 5009 | 1657 | 3352 | 910 | 2442 | 463 | 1455 | 1434 | 240 | 300 | 288 | 420 | 416 | 600 | 480 | 608 |
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | 03/7Д3/6Э | | | | | | | | 1474,5 | 491,5 | 983 | 479 | 504 | 173 | 810 | 0 | 96 | 120 | 64 | 100 | 96 | 160 | 176 | 171 |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | | | | | | | Э | | 157,5 | 52,5 | 105 | 80 | 25 | 105 | | | | | | | | | 48 | 57 |
| ОП.02 | Сольфеджио | | ДЗ | | Э | | | Э | | 429 | 143 | 286 | 70 | 216 | | 286 | | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 38 |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | ДЗ | Э | | | | | | | 108 | 36 | 72 | 35 | 37 | | 72 | | 32 | 40 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|--------------------|---|---|---|---|---|----|----|---------------|---------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| ОП.04 | Гармония | | | | | Э | | Э | | 351 | 117 | 234 | 117 | 117 | | 234 | | | | 32 | 60 | 32 | 40 | 32 | 38 | |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | | | | | | | | ДЗ | 105 | 35 | 70 | 35 | 35 | | 70 | | | | | | | | 32 | 38 | |
| ОП.06 | Музыкальная информатика | | | | | | | ДЗ | | 54 | 18 | 36 | 6 | 30 | | 36 | | | | | | 16 | 20 | | | |
| ОП.07 | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | ДЗ | 102 | 34 | 68 | 60 | 8 | 68 | | | | | | | 16 | 20 | 32 | | |
| ОП.08 | Полифония | | | | | | | | ДЗ | 60 | 20 | 40 | 20 | 20 | | 40 | | | | | | | | 40 | | |
| ОП.09 | Ознакомление со спецификой певческих голосов | | | | | | | | ДЗ | 108 | 36 | 72 | 56 | 16 | | 72 | | 32 | 40 | | | | | | | |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | 13/15ДЗ/11Э | | | | | | | | 3534,5 | 1165,5 | 2369 | 431 | 1938 | 290 | 645 | 1434 | 144 | 180 | 224 | 320 | 320 | 440 | 304 | 437 | |
| ПМ.01 | Исполнительская деятельность | 03/12ДЗ/9Э | | | | | | | | 2659 | 880 | 1779 | 158 | 1621 | 38 | 485 | 1256 | 144 | 180 | 176 | 240 | 208 | 300 | 208 | 323 | |
| МДК.01.01 | Специальный инструмент | | Э | Э | Э | Э | Э | | | 883,5 | 294,5 | 589 | 10 | 579 | | 589 | 64 | 80 | 64 | 80 | 80 | 100 | 64 | 57 | | |
| УП.03 | Чтение с листа и транспозиция | | | | | | | | ДЗ | 244,5 | 81,5 | 163 | | 163 | | 163 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 40 | 16 | 19 | | |
| МДК.01.02 | Ансамблевое исполнительство | | | | | | | Э | | 132 | 44 | 88 | 4 | 84 | | 88 | | | | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | | |
| УП.04 | Ансамблевое исполнительство | | | | | | | | ДЗ | 219 | 73 | 146 | | 146 | | 146 | | | | 16 | 20 | 16 | 40 | 16 | 38 | |
| УП.02 | Фортепианный дуэт | | | | | | | | ДЗ | 135 | 45 | 90 | | 90 | | 90 | | 16 | 20 | | | | | 16 | 38 | |
| МДК.01.03 | Концертмейстерский класс | | | | | | | Э | | 273 | 91 | 182 | 4 | 178 | | 182 | | | | 16 | 40 | 32 | 40 | 16 | 38 | |
| УП.01 | Концертмейстерская подготовка | | | | | | | | ДЗ | 214,5 | 71,5 | 143 | | 143 | | 143 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 19 | | |
| МДК.01.04 | История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов, в том числе | | | | | | | | Э | 133,5 | 44,5 | 89 | 62 | 27 | 0 | 89 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 57 |
| | История исполнительского искусства | | | | | | | | | 76,5 | 25,5 | 51 | 30 | 21 | | 51 | | | | | | | | 32 | 19 | |
| | Устройство клавишных инструментов | | | | | | | | | 57 | 19 | 38 | 32 | 6 | | 38 | | | | | | | | | 38 | |
| МДК.01.05 | Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент, в том числе | | | | | | | | | 322,5 | 107,5 | 215 | 44 | 171 | 0 | 72 | 143 | 32 | 40 | 32 | 40 | 16 | 20 | 16 | 19 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|--|----|--|----|--|----|--|----|--------------|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|------------|
| | Основы композиции | | | | ДЗ | | | | | 54 | 18 | 36 | 16 | 20 | | | | | 16 | 20 | | | | | |
| | Инструментоведение | | ДЗ | | | | | | | 54 | 18 | 36 | 24 | 12 | | 36 | | 16 | 20 | | | | | | |
| | Дополнительный инструмент | | | | ДЗ | | ДЗ | | ДЗ | 214,5 | 71,5 | 143 | 4 | 139 | | | 143 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 19 |
| МДК.01.06 | Дирижирование, организация управленческой и творческой деятельности, в том числе | | | | | | | | | 101,5 | 27,5 | 74 | 34 | 40 | 38 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 16 | 20 | 0 | 38 |
| | Дирижирование | | | | | | ДЗ | | | 54 | 18 | 36 | 4 | 32 | | | 36 | | | | | 16 | 20 | | |
| | Организация управленческой и творческой деятельности | | | | | | | | ДЗ | 47,5 | 9,5 | 38 | 30 | 8 | 38 | | | | | | | | | | 38 |
| ПП.01 | Исполнительская практика | | | | | | ДЗ | | | 144 | 0 | 144 | | 144 | | 144 | | | 36 | | 72 | | 36 | | |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | | | | | | | | | 875,5 | 285,5 | 590 | 273 | 317 | 252 | 160 | 178 | 0 | 0 | 48 | 80 | 112 | 140 | 96 | 114 |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, в том числе: | | | | ДЗ | | Э | | ДЗ | 368,5 | 116,5 | 252 | 175 | 77 | 252 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 76 |
| | Основы педагогики | | | | | | | | | 108 | 36 | 72 | 56 | 16 | 72 | | | | 32 | 40 | | | | | |
| | Основы организации учебного процесса | | | | | | | | | 47,5 | 9,5 | 38 | 30 | 8 | 38 | | | | | | | | | | 38 |
| | Основы психологии | | | | | | | | | 106,5 | 35,5 | 71 | 50 | 21 | 71 | | | | | | | 16 | 20 | 16 | 19 |
| | Культура речи | | | | | | | | | 52,5 | 17,5 | 35 | 19 | 16 | 35 | | | | | | | | | 16 | 19 |
| | Антикоррупционная деятельность | | | | | | | | | 54 | 18 | 36 | 20 | 16 | 36 | | | | | | | 16 | 20 | | |
| МДК.02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | | | | | | | Э | 294 | 98 | 196 | 98 | 98 | 0 | 160 | 36 | 0 | 0 | 16 | 40 | 48 | 60 | 32 | 0 |
| | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | | | | | | | Э | 240 | 80 | 160 | 80 | 80 | 0 | 160 | | 0 | 0 | 16 | 40 | 32 | 40 | 32 | 0 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Изучение педагогического репертуара | | | | | | ДЗ | | | 54 | 18 | 36 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | 16 | 20 | | |
| УП.05 | Педагогическая работа | | | | | | | | ДЗ | 213 | 71 | 142 | | 142 | | 142 | | | | | | 32 | 40 | 32 | 38 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|-----|
| ПП.02 | Педагогическая практика | | | | | | 3 | | | | 36 | 0 | 36 | | 36 | | | | | | | 36 | | | | |
| | Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования, вариативную часть, учебную практику | | | | | | | | | | 7722 | 2574 | 5148 | 2086 | 3062 | 2025 | 1689 | 1434 | 576 | 720 | 576 | 720 | 576 | 720 | 576 | 684 |
| | учебная практика (в часах) | | | | | | | | | | 1026 | 342 | 684 | 0 | 684 | 0 | 236 | 448 | 48 | 60 | 48 | 60 | 80 | 140 | 96 | 152 |
| | учебная практика (в неделях) | | | | | | | | | | 19 | | 19 | | | | | | 3 | | 3 | | 6,11 | | 6,89 | |
| | Производственные практики | | | | | | | | | | 180 | | 180 | | 180 | | | | | 36 | | 72 | | 72 | | |
| | Преддипломная практика | | | | | | | | | | 36 | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | 36 |
| ГИА.00 | Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | 144 | | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы – Исполнение сольной программы | | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.03 | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» | | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.04 | Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | |
| | Экзамены | 1 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | диф. зачеты | 1 | 7 | 0 | 7 | 1 | 7 | 2 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | зачеты | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Консультации из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура» «Курсивом» отмечены часы вариативной части, «полужирным» шрифтом – сводные данные.

Общее количество часов даны с учетом вариативной части, учебной и производственной практики (по профилю специальности).

Специализация «Оркестровые струнные инструменты»

| Индекс | Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик | Формы промежуточной аттестации | | | | | | | | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | | Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр) | | | | | | | | | |
|---------------|--|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|-------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная | | | | Групп. | мелкогруп. | Индив. | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | |
| | | | | | | | | | | | | всего занятий | в т. ч. лекций, уроков | лаб. и практ. занятий | 1 семестр | | | | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 нед |
| 1 | 2 | | | | | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | |
| ОУП.00 | Общеобразовательный цикл | 43, 6ДЗ, 9Э | | | | | | | | 2106 | 702 | 1404 | 952 | 452 | 1276 | 128 | 0 | 336 | 420 | 240 | 300 | 48 | 60 | 0 | 0 | |
| | Базовые учебные дисциплины | 43, 5ДЗ, 3Э | | | | | | | | 1134 | 378 | 756 | 420 | 336 | 628 | 128 | 0 | 176 | 220 | 160 | 200 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| ОУП.01 | Русский язык | | | | Э | | | | 104 | 32 | 72 | 36 | 36 | 72 | | | 16 | 20 | 16 | 20 | | | | | | |
| ОУП.02 | Литература | | | | Э | | | | 181 | 57 | 124 | 62 | 62 | 124 | | | 32 | 20 | 32 | 40 | | | | | | |
| ОУП.03 | Родная литература | | | | ДЗ | | | | 45 | 9 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | | | 16 | 20 | | | | | | |
| ОУП.04 | Иностранный язык | | | | ДЗ | | | | 188 | 60 | 128 | 90 | 38 | | 128 | | 16 | 40 | 32 | 40 | | | | | | |
| ОУП.05 | Обществознание | | | | ДЗ | | | | 50 | 10 | 40 | 30 | 10 | 40 | | | | | 40 | | | | | | | |
| ОУП.06 | Математика | | | Э | | | | | 98 | 30 | 68 | 34 | 34 | 68 | | | 16 | 20 | 32 | | | | | | | |
| ОУП.07 | Естествознание | | ДЗ | | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | | | |
| ОУП.08 | Астрономия | | ДЗ | | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | | | |
| ОУП.09 | Основы безопасности жизнедеятельности | | ДЗ | | | | | | 84 | 12 | 72 | 64 | 8 | 72 | | | 32 | 40 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|--|--------------------|----|---|----|---|----|----|--|---------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ОУП.10 | Физическая культура | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | 288 | 144 | 144 | 12 | 132 | 144 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| | Профильные учебные дисциплины | 03,1Д3,6Э | | | | | | | | 972 | 324 | 648 | 532 | 116 | 648 | 0 | 0 | 160 | 200 | 80 | 100 | 48 | 60 | 0 | 0 |
| ПУП.01 | История мировой культуры | | | | ДЗ | | | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| ПУП.02 | История | | Э | | | | | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | | 64 | 80 | | | | | | |
| ПУП.03 | Народная музыкальная культура | | Э | | | | | | | 54 | 18 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | |
| ПУП.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | Э | Э | | Э | | Э | | | 486 | 162 | 324 | 260 | 64 | 324 | | | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 60 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Обязательная часть циклов ОПОП | 43,25Д3,20Э | | | | | | | | 5616 | 1872 | 3744 | 1126 | 2618 | 1607 | 1161 | 976 | 240 | 300 | 336 | 420 | 528 | 660 | 576 | 684 |
| ОГСЭ.00 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | 43,3Д3,1Э | | | | | | | | 607 | 215 | 392 | 224 | 168 | 286 | 106 | 0 | 0 | 0 | 48 | 0 | 112 | 60 | 96 | 76 |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | | | ДЗ | | | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | | | 48 | | | |
| ОГСЭ.02 | История | | | Э | | | | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | 48 | | | | | |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | | | | | | ДЗ | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | | | | | 48 | |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | | | | | | ДЗ | | | 137 | 31 | 106 | 80 | 26 | | 106 | | | | | | 32 | 20 | 16 | 38 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | 284 | 142 | 142 | 24 | 118 | 142 | | | | | | | 32 | 40 | 32 | 38 |
| П.00 | Профессиональный цикл | | | | | | | | | 5009 | 1657 | 3352 | 902 | 2450 | 1321 | 1055 | 976 | 240 | 300 | 288 | 420 | 416 | 600 | 480 | 608 |
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | | | | | | | 1276,5 | 425,5 | 851 | 418 | 433 | 173 | 678 | 0 | 64 | 80 | 64 | 80 | 96 | 120 | 176 | 171 |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | | | | | | | Э | | 157,5 | 52,5 | 105 | 80 | 25 | 105 | | | | | | | | | 48 | 57 |
| ОП.02 | Сольфеджио | | ДЗ | | Э | | | Э | | 429 | 143 | 286 | 70 | 216 | | 286 | | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 38 |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | ДЗ | Э | | | | | | | 108 | 36 | 72 | 35 | 37 | | 72 | | 32 | 40 | | | | | | |
| ОП.04 | Гармония | | | | Э | | | Э | | 321 | 107 | 214 | 108 | 106 | | 214 | | | | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 38 |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | | | | | | | ДЗ | | 105 | 35 | 70 | 35 | 35 | | 70 | | | | | | | | 32 | 38 |
| ОП.06 | Музыкальная информатика | | | | | | ДЗ | | | 54 | 18 | 36 | 30 | 6 | | 36 | | | | | | 16 | 20 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|--|---|---|---|----|----|----|--|---------------|---------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ОП.07 | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | ДЗ | | 102 | 34 | 68 | 60 | 8 | 68 | | | | | | | 16 | 20 | 32 | |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | | | | | | | | | 3732,5 | 1231,5 | 2501 | 484 | 2017 | 1148 | 377 | 976 | 176 | 220 | 224 | 340 | 320 | 480 | 304 | 437 |
| ПМ.01 | Исполнительская деятельность | | | | | | | | | 2906,5 | 962,5 | 1944 | 228 | 1716 | 896 | 214 | 834 | 176 | 220 | 176 | 260 | 224 | 360 | 224 | 304 |
| МДК.01.01 | Специальный инструмент | | Э | Э | Э | Э | Э | | | 786 | 262 | 524 | 18 | 506 | | | 524 | 64 | 80 | 48 | 80 | 48 | 80 | 48 | 76 |
| МДК.01.02 | Камерный ансамбль и квартетный класс, в том числе | | | | | | Э | | | 213 | 71 | 142 | 24 | 118 | 0 | 142 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 | 40 | 32 | 38 |
| | Камерный ансамбль | | | | | | | | | 106,5 | 35,5 | 71 | 12 | 59 | | | 71 | | | | | 16 | 20 | 16 | 19 |
| | Квартетный класс | | | | | | | | | 106,5 | 35,5 | 71 | 12 | 59 | | | 71 | | | | | 16 | 20 | 16 | 19 |
| МДК.01.03 | Оркестровый класс, изучение родственных инструментов, в том числе | | | | | | | | | 474 | 158 | 316 | 66 | 250 | 244 | 0 | 72 | 64 | 60 | 96 | 60 | 16 | 20 | 0 | 0 |
| | Оркестровый класс | | | | | ДЗ | | | | 366 | 122 | 244 | 54 | 190 | 244 | | | 64 | 60 | 80 | 40 | | | | |
| УП.01 | Оркестр | | | | | | ДЗ | | | 921 | 307 | 614 | | 614 | 614 | | | 32 | 60 | 16 | 80 | 96 | 120 | 96 | 114 |
| | <i>Изучение родственных инструментов</i> | | | | | ДЗ | ДЗ | | | 108 | 36 | 72 | 12 | 60 | | | 72 | | | 16 | 20 | 16 | 20 | | |
| МДК.01.04 | Дополнительный инструмент - фортепиано | | | | | Э | | Э | | 186 | 62 | 124 | 12 | 112 | | | 124 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | |
| МДК.01.05 | История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями | | | | | | | | | 195 | 65 | 130 | 72 | 58 | 0 | 72 | 58 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 60 | 32 | 38 |
| | История исполнительского искусства | | | | | | ДЗ | | | 48 | 16 | 32 | 24 | 8 | | | 32 | | | | | | | 32 | |
| | Инструментоведение | | | | | | ДЗ | | | 60 | 20 | 40 | 30 | 10 | | | 40 | | | | | | 40 | | |
| | Работа с оркестровыми партиями | | | | | | | | | 87 | 29 | 58 | 18 | 40 | | | 58 | | | | | | 20 | | 38 |
| МДК.01.06 | Дирижирование, организация управленческой и творческой деятельности, в том числе | | | | | | | | | 131,5 | 37,5 | 94 | 36 | 58 | 38 | 0 | 56 | 0 | 0 | 0 | 20 | 16 | 20 | 0 | 38 |
| | <i>Дирижирование</i> | | | | | | Э | | | 84 | 28 | 56 | 6 | 50 | | | 56 | | | | 20 | 16 | 20 | | |
| | <i>Организация управленческой и творческой деятельности</i> | | | | | | | ДЗ | | 47,5 | 9,5 | 38 | 30 | 8 | 38 | | | | | | | | | | 38 |
| ПП.01 | Исполнительская практика | | | | | | ДЗ | | | 144 | 0 | 144 | | 144 | | | 144 | | 36 | | 72 | | 36 | | |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | | | | | | | | | 826 | 269 | 557 | 256 | 301 | 252 | 163 | 142 | 0 | 0 | 48 | 80 | 96 | 120 | 80 | 133 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|----------------------|----|---|----|----|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ОУП.00 | Общеобразовательный цикл | 43, 7ДЗ, 9Э | | | | | | 2106 | 702 | 1404 | 952 | 452 | 1276 | 128 | 0 | 336 | 420 | 240 | 300 | 48 | 60 | 0 | 0 |
| | Базовые учебные дисциплины | 43, 5ДЗ, 3Э | | | | | | 1134 | 378 | 756 | 420 | 336 | 628 | 128 | 0 | 176 | 220 | 160 | 200 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ОУП.01 | Русский язык | | | | Э | | | 104 | 32 | 72 | 36 | 36 | 72 | | 16 | 20 | 16 | 20 | | | | | |
| ОУП.02 | Литература | | | | Э | | | 181 | 57 | 124 | 62 | 62 | 124 | | 32 | 20 | 32 | 40 | | | | | |
| ОУП.03 | Родная литература | | | | ДЗ | | | 45 | 9 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | | 16 | 20 | | | | | |
| ОУП.04 | Иностранный язык | | | | ДЗ | | | 188 | 60 | 128 | 90 | 38 | | 128 | | 16 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| ОУП.05 | Обществознание | | | | ДЗ | | | 50 | 10 | 40 | 30 | 10 | 40 | | | | | 40 | | | | | |
| ОУП.06 | Математика | | | Э | | | | 98 | 30 | 68 | 34 | 34 | 68 | | 16 | 20 | 32 | | | | | | |
| ОУП.07 | Естествознание | | ДЗ | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | 16 | 20 | | | | | | | |
| ОУП.08 | Астрономия | | ДЗ | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | 16 | 20 | | | | | | | |
| ОУП.09 | Основы безопасности жизнедеятельности | | ДЗ | | | | | 84 | 12 | 72 | 64 | 8 | 72 | | 32 | 40 | | | | | | | |
| ОУП.10 | Физическая культура | 3 | 3 | 3 | 3 | | | 288 | 144 | 144 | 12 | 132 | 144 | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | | |
| | Профильные учебные дисциплины | 03,1ДЗ,6Э | | | | | | 972 | 324 | 648 | 532 | 116 | 648 | 0 | 0 | 160 | 200 | 80 | 100 | 48 | 60 | 0 | 0 |
| ПУП.01 | История мировой культуры | | | | ДЗ | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | | |
| ПУП.02 | История | | Э | | | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | 64 | 80 | | | | | | | |
| ПУП.03 | Народная музыкальная культура | | Э | | | | | 54 | 18 | 36 | 32 | 4 | 36 | | 16 | 20 | | | | | | | |
| ПУП.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | Э | Э | | Э | | Э | 486 | 162 | 324 | 260 | 64 | 324 | | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 60 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Обязательная часть циклов ОПОП | 43, 25ДЗ, 20Э | | | | | | 5616 | 1872 | 3744 | 1068 | 2676 | 1607 | 1183 | 954 | 240 | 300 | 336 | 420 | 528 | 660 | 576 | 684 |
| ОГСЭ.00 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | 43,3ДЗ,1Э | | | | | | 607 | 215 | 392 | 224 | 168 | 286 | 106 | 0 | 0 | 0 | 48 | 0 | 112 | 60 | 96 | 76 |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | | | | ДЗ | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | | 48 | | | | |

| | | | | | | | | | 7722 | 2574 | 5148 | 2020 | 3128 | 2883 | 1311 | 954 | 576 | 720 | 576 | 720 | 576 | 720 | 576 | 684 | | | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-------|------|-------|------|------|------|------|-----|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования, учебную практику | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| в т.ч. учебные практики (в часах) | | | | | | | | | 1500 | 500 | 1000 | 0 | 1000 | 858 | 0 | 142 | 96 | 120 | 96 | 120 | 128 | 160 | 128 | 152 | | | | | | | | | |
| в т.ч. учебные практики (в неделях) | | | | | | | | | 27,78 | | 27,78 | | | | | | 6 | | 6 | | 8 | | 7,78 | | | | | | | | | | |
| Производственные практики | | | | | | | | | 180 | | 180 | | 180 | | | | 36 | | | 72 | | 72 | | | | | | | | | | | |
| Преддипломная практика | | | | | | | | | 36 | | 36 | | 36 | | | 36 | | | | | | | | 36 | | | | | | | | | |
| ГИА.00 Государственная (итоговая) аттестация | | | | | | | | | 144 | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы - Исполнение сольной программы | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» | | | | | | | | | 36 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Экзамены | 1 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | | | | | | | | | Экзамены | | | | | | | | 1 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 4 | |
| диф. зачеты | 1 | 5 | 0 | 6 | 1 | 5 | 2 | 7 | | | | | | | | | диф. зачеты | | | | | | | | 1 | 6 | 0 | 6 | 1 | 4 | 2 | 7 | |
| зачеты | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | | | зачеты | | | | | | | | | | | | | | 1 | | |

Консультации из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура»

«Курсивом» отмечены часы вариативной части, «полужирным» шрифтом – сводные данные.

Общее количество часов даны с учетом вариативной части, учебной и производственной практики (по профилю специальности).

Специализация «Инструменты народного оркестра»

| Индекс | Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик | Формы промежуточной аттестации | | | | | | | | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр) | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|-------------|--|----------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | Максимальная | Самостоятельная работа | Обязательная аудиторная | | | Групп. | мелкогруп. | Индив. | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | | |
| | | | | | | | | | | | | всего занятий | в т. ч. лекций, уроков | лаб. и практ. занятий | | | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сем. |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 19 |
| ОУП.00 | Общеобразовательный цикл | 43, 7ДЗ, 9Э | | | | | | | | 2106 | 702 | 1404 | 952 | 452 | 1276 | 128 | 0 | 336 | 420 | 240 | 300 | 48 | 60 | 0 | 0 | |
| | Базовые учебные дисциплины | 43, 5ДЗ, 3Э | | | | | | | | 1134 | 378 | 756 | 420 | 336 | 628 | 128 | 0 | 176 | 220 | 160 | 200 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| ОУП.01 | Русский язык | | | Э | | | | | 104 | 32 | 72 | 36 | 36 | 72 | | | 16 | 20 | 16 | 20 | | | | | | |
| ОУП.02 | Литература | | | Э | | | | | 181 | 57 | 124 | 62 | 62 | 124 | | | 32 | 20 | 32 | 40 | | | | | | |
| ОУП.03 | Родная литература | | | | ДЗ | | | | 45 | 9 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | | | 16 | 20 | | | | | | |
| ОУП.04 | Иностранный язык | | | | ДЗ | | | | 188 | 60 | 128 | 90 | 38 | | 128 | | 16 | 40 | 32 | 40 | | | | | | |
| ОУП.05 | Обществознание | | | | ДЗ | | | | 50 | 10 | 40 | 30 | 10 | 40 | | | | | 40 | | | | | | | |
| ОУП.06 | Математика | | | Э | | | | | 98 | 30 | 68 | 34 | 34 | 68 | | | 16 | 20 | 32 | | | | | | | |
| ОУП.07 | Естествознание | | ДЗ | | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | | | |
| ОУП.08 | Астрономия | | ДЗ | | | | | | 48 | 12 | 36 | 30 | 6 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | | | |
| ОУП.09 | Основы безопасности жизнедеятельности | | ДЗ | | | | | | 84 | 12 | 72 | 64 | 8 | 72 | | | 32 | 40 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|---------------------|----|---|----|----|---|----|---|---------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ОУП.10 | Физическая культура | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | 288 | 144 | 144 | 12 | 132 | 144 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| | Профильные учебные дисциплины | 03,1ДЗ,6Э | | | | | | | | 972 | 324 | 648 | 532 | 116 | 648 | 0 | 0 | 160 | 200 | 80 | 100 | 48 | 60 | 0 | 0 |
| ПУП.01 | История мировой культуры | | | | ДЗ | | | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | | 32 | 40 | 32 | 40 | | | | |
| ПУП.02 | История | | Э | | | | | | | 216 | 72 | 144 | 120 | 24 | 144 | | | 64 | 80 | | | | | | |
| ПУП.03 | Народная музыкальная культура | | Э | | | | | | | 54 | 18 | 36 | 32 | 4 | 36 | | | 16 | 20 | | | | | | |
| ПУП.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | Э | Э | | Э | | Э | | | 486 | 162 | 324 | 260 | 64 | 324 | | | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 60 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Обязательная часть циклов ОПОП | 43, 25ДЗ,20Э | | | | | | | | 5616 | 1872 | 3744 | 1112 | 2632 | 1645 | 1168 | 931 | 240 | 300 | 336 | 420 | 528 | 660 | 576 | 684 |
| ОГСЭ.00 | Общий гуманитарный и социально-экономический цикл | 43,3ДЗ,1Э | | | | | | | | 607 | 215 | 392 | 224 | 168 | 286 | 106 | 0 | 0 | 0 | 48 | 0 | 112 | 60 | 96 | 76 |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | | | | | ДЗ | | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | | | | 48 | | |
| ОГСЭ.02 | История | | | Э | | | | | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | 48 | | | | | |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | | | | | | | ДЗ | | 62 | 14 | 48 | 40 | 8 | 48 | | | | | | | | | 48 | |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | | | | | | | ДЗ | | 137 | 31 | 106 | 80 | 26 | | 106 | | | | | | 32 | 20 | 16 | 38 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 284 | 142 | 142 | 24 | 118 | 142 | | | | | | | 32 | 40 | 32 | 38 |
| П.00 | Профессиональный цикл | | | | | | | | | 5009 | 1657 | 3352 | 888 | 2464 | 1359 | 1062 | 931 | 240 | 300 | 288 | 420 | 416 | 600 | 480 | 608 |
| ОП.00 | Общепрофессиональные дисциплины | | | | | | | | | 1276,5 | 425,5 | 851 | 394 | 457 | 173 | 678 | 0 | 64 | 80 | 64 | 80 | 96 | 120 | 176 | 171 |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | | | | | | | Э | | 157,5 | 52,5 | 105 | 80 | 25 | 105 | | | | | | | | | 48 | 57 |
| ОП.02 | Сольфеджио | | ДЗ | | Э | | | Э | | 429 | 143 | 286 | 70 | 216 | | 286 | | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 38 |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | ДЗ | Э | | | | | | | 108 | 36 | 72 | 35 | 37 | | 72 | | 32 | 40 | | | | | | |
| ОП.04 | Гармония | | | | | Э | | Э | | 321 | 107 | 214 | 108 | 106 | | 214 | | | | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 38 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------|----|---|---|----|----|----|---------------|---------------|-------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | | | | | | | ДЗ | 105 | 35 | 70 | 35 | 35 | | 70 | | | | | | | 32 | 38 | |
| ОП.06 | Музыкальная информатика | | | | | | | ДЗ | 54 | 18 | 36 | 6 | 30 | | 36 | | | | | | 16 | 20 | | |
| ОП.07 | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | ДЗ | 102 | 34 | 68 | 60 | 8 | 68 | | | | | | | 16 | 20 | 32 | |
| ПМ.00 | Профессиональные модули | 03, 11ДЗ, 11Э | | | | | | | 3732,5 | 1231,5 | 2501 | 494 | 2007 | 1186 | 384 | 931 | 176 | 220 | 224 | 340 | 320 | 480 | 304 | 437 |
| ПМ.01 | Исполнительская деятельность | 03, 8ДЗ, 9Э | | | | | | | 2906,5 | 962,5 | 1944 | 237 | 1707 | 934 | 221 | 789 | 176 | 220 | 176 | 260 | 224 | 360 | 224 | 304 |
| МДК.01.01 | Специальный инструмент | | Э | Э | Э | Э | Э | | 673,5 | 224,5 | 449 | 19 | 430 | | | 449 | 48 | 60 | 48 | 60 | 48 | 80 | 48 | 57 |
| МДК.01.02 | Ансамблевое исполнительство | | | | | | Э | ДЗ | 136,5 | 45,5 | 91 | 12 | 79 | | 91 | | | | | 20 | 16 | 20 | 16 | 19 |
| МДК.01.03 | Концертмейстерский класс | | | | | | Э | | 84 | 28 | 56 | 12 | 44 | | 56 | | | | 16 | 20 | | 20 | | |
| УП.02 | Концертмейстерская подготовка | | | | | | | | 57 | 19 | 38 | | 38 | 38 | | | | | | | | | | 38 |
| МДК.01.04 | Дополнительный инструмент - фортепиано | | | | | Э | Э | | 186 | 62 | 124 | 4 | 120 | | | 124 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | |
| МДК.01.05 | Дирижирование, чтение оркестровых партитур | | | | | | | ДЗ | 132 | 44 | 88 | 28 | 60 | | | 88 | | | | | 16 | 40 | 32 | |
| МДК.01.06 | История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов | | | | | | | | 303 | 101 | 202 | 132 | 70 | 0 | 74 | 128 | 16 | 20 | 0 | 20 | 32 | 60 | 16 | 38 |
| | История исполнительского искусства | | | | | | | ДЗ | 57 | 19 | 38 | 32 | 6 | | 38 | | | | | | | | | 38 |
| | Инструментоведение | | | | | | ДЗ | | 84 | 28 | 56 | 48 | 8 | | 36 | 20 | | | | | 16 | 40 | | |
| | Изучение родственных инструментов | | | | | | ДЗ | | 162 | 54 | 108 | 52 | 56 | | | 108 | 16 | 20 | | 20 | 16 | 20 | 16 | |
| <i>МДК.01.06</i> | <i>Организация управленческой и творческой деятельности</i> | | | | | | | ДЗ | 47,5 | 9,5 | 38 | 30 | 8 | 38 | | | | | | | | | | 38 |
| УП.01 | Оркестр | | ДЗ | | | ДЗ | ДЗ | | 1287 | 429 | 858 | | 858 | 858 | | | 96 | 120 | 96 | 120 | 96 | 120 | 96 | 114 |
| ПП.01 | Исполнительская практика | | | | | | ДЗ | | 144 | 0 | 144 | | 144 | | | 144 | | 36 | | 72 | | 36 | | |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | 03, 3ДЗ, 2Э | | | | | | | 826 | 269 | 557 | 257 | 300 | 252 | 163 | 142 | 0 | 0 | 48 | 80 | 96 | 120 | 80 | 133 |

**4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,
междисциплинарных курсов и практик базовой части ФГОС СПО по
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)**

**Аннотация на рабочую программу
ОУП.01. Русский язык и ОУП.02. Литература**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству

познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Аннотация на рабочую программу ОУП.03. Родная литература

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Аннотация на рабочую программу ОУП.04 Иностранный язык

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

ОУП.04. Иностранный язык

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях

Аннотация на рабочую программу ОУП.05. Обществознание

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Общественные науки" должно

обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию:

теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

Аннотация на рабочую программу ОУП.06. Математика

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно

обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Аннотация на рабочую программу ОУП.07. Естествознание, ОУП.08. Астрономия

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

**Аннотация на рабочую программу
ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности,
ОУП.10. Физическая культура**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Аннотация на рабочую программу ПУП.01. История мировой культуры

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

Аннотация на рабочую программу ПУП.02. История

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
 периодизацию всемирной и отечественной истории;
 современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
 историческую обусловленность современных общественных процессов;
 особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Аннотация на рабочую программу ПУП.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на

занятиях по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
 условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
 специфику средств выразительности музыкального фольклора;
 особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
 историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
 методологию исследования народного творчества;
 основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

Аннотация на рабочую программу

ПУП. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
 в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
 делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное

произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.01. Основы философии

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования

культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.02. История

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе

межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.04. Иностранный язык

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.05. Физическая культура

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Аннотация на рабочую программу ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Аннотация к рабочей программе ОП.02. Сольфеджио

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Аннотация к рабочей программе ОП.03 Элементарная теория музыки.

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей

звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложение материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Аннотация к рабочей программе ОП.04 Гармония

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть

гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Аннотация к рабочей программе ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях

Аннотация к рабочей программе ОП.06 Музыкальная информатика

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий

Аннотация к рабочей программе ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы

- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь

пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Аннотация к рабочей программе

ПМ.01. Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

по виду инструментов: Фортепиано

МДК.01.01. Специальный инструмент

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03. Концертмейстерский класс

УП.01 Концертмейстерская подготовка

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской
выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психологически владеть собой в процессе репетиционной и
концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом
исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной
работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить
совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий
произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации),
виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном
инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей
инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,
специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

по виду инструментов: Оркестровые струнные инструменты

МДК.01.01. Специальный инструмент

МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

УП.01. Оркестровый класс

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

**МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся
должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера
 в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах,
 в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в
 соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской
 выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и
 концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом
 исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить
 совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров:

симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров
 (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные
 миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном
 инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей
 инструмента;

выразительные и технические возможности родственных
 инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,
 специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

по виду инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты

МДК.01.01. Специальный инструмент

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 пользоваться специальной литературой;
 слышать все партии в ансамблях различных составов;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
 работать в составе различных видов оркестров:
 симфонического оркестра, духового оркестра;
 использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
 оркестровые сложности для данного инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,
специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

по виду инструментов: Инструменты народного оркестра

МДК.01.01. Специальный инструмент

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03. Концертмейстерский класс

УП.02 Концертмейстерская подготовка

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

**МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение,
изучение родственных инструментов**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструмента;
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

Аннотация к рабочей программе УП.01 Оркестр

по виду инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты,
 Инструменты народного оркестра.

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Тематический план и содержание учебной практики
4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
 исполнения партий в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику
 репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Аннотация к рабочей программе УП.02 Фортепианный дуэт
 по виду инструментов – Фортепиано.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Тематический план и содержание учебной практики
4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Аннотация к рабочей программе УП.03 Чтение с листа и транспозиция
 по виду инструментов – Фортепиано.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Тематический план и содержание учебной практики

- 4 Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

**Аннотация к рабочей программе
УП.04 Ансамблевое исполнительство
По виду инструментов – Фортепиано.**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Тематический план и содержание учебной практики
- 4 Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 слышать все партии в ансамблях различных составов;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Аннотация к рабочей программе
 ПМ.02. Педагогическая деятельность**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические исполнительские школы;
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Аннотация к рабочей программе УП.02 Педагогическая работа

(по видам инструментов – Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты).

УП.03 Педагогическая работа

(по виду инструментов Инструменты народного оркестра).

УП.05 Педагогическая работа

(по видам инструментов: Фортепиано).

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Тематический план и содержание учебной практики
4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППСЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

| | Наименование |
|--|--------------|
|--|--------------|

| | |
|---|--|
| | Классы: |
| 1 | Классы для индивидуальных занятий |
| 2 | Классы для групповых занятий |
| 3 | Классы для проведения оркестровых и ансамблевых занятий |
| 4 | Класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием» |
| 5 | Классы для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями |
| 6 | Класс с учебным органом |
| | Кабинеты: |
| 1 | Кабинет русского языка и литературы |
| 2 | Кабинеты гуманитарных и социально-экономических дисциплин |
| 3 | Кабинет мировой художественной культуры |
| 4 | Кабинеты музыкально-теоретических дисциплин |
| 5 | Кабинет музыкальной литературы |
| 6 | Кабинет информатики и музыкальной информатики, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. |
| | Спортивный комплекс: |
| 1 | Спортивный зал |
| | Залы: |
| 1 | Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет |
| 2 | Фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. |
| 3 | Концертный зал 370 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием |
| 4 | Малый концертный зал 50 посадочных мест с концертными роялями |

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности:

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем

(полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- исполнение сольной программы.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ФОРТЕПИАНО

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий на специальность **53.02.03 фортепиано** должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение (2-х, или 3-хголосная Инвенция И.- С.Баха);
2. Одно произведение крупной формы (вариации, 1 часть сонаты);
3. Одну пьесу (свободного выбора);
4. Один инструктивный этюд.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио письменно:

- Диктант (8 – 10 тактов, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, ритмические рисунки с заливанными нотами, триоли, ноты с точкой, отклонение в родственные тональности, несложные хроматизмы);
Диктант играется на фортепиано 12 раз, в течение 30 минут.

Сольфеджио устно:

- Чтение с листа одноголосной мелодии (уровень трудности мелодии соответствует диктанту);

- Пение от звука простых интервалов, тритонов с разрешениями, B53, M53, их обращения, Д7, его обращения с разрешениями, VII7 (м и ум.) с разрешением,

- Пение в тональности: гаммы до 5 знаков (мажорные 2 вида, минорные – 3 вида), тритоны с разрешением (в натуральном виде мажора и гармоническом виде минора), главные трезвучия с обращениями, Д7 его обращения с разрешениями, VII7 с разрешением;

- Определение на слух простых интервалов, тритонов, аккордов B53, M53, и их обращений, Д7 и его обращений, м. и ум. VII7.

- Определение на слух короткой (4-5 элементов) последовательности интервалов или аккордов в тональности. В интервальной последовательности надо назвать и интервал, и ступень, на которой он звучал. В аккордовой последовательности можно называть только сами аккорды. Количество проигрываний: 2-3-раза. Например:

Ре мажор: ч.5 м.6 ум.7 ч.5 б3

I I VII I I

соль минор: t5\3 –t6-s5\3-D2-t6

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий на специальность **53.02.03 оркестровые струнные инструменты** (скрипка, альт, виолончель, контрабас) должен исполнить:

1. Одну гамму с двойными нотами,
2. Два разнохарактерных этюда,
3. Две разнохарактерные пьесы,
4. Одно произведение крупной формы (1 часть концерта или 2 и 3 части концерта).

2. СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио письменно:

- Диктант (8 – 10 тактов, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, длительности и паузы от «целой» до «шестнадцатой», несложные виды синкоп, ритмические рисунки с заливованными нотами, триоли, ноты с точкой, отклонение в родственные тональности, несложные хроматизмы);

Диктант играется на фортепиано 12 раз, в течение 30 минут.

Сольфеджио устно:

- Чтение с листа одноголосной мелодии (уровень трудности мелодии соответствует диктанту);
- Пение от звука простых интервалов, тритонов с разрешениями, Б53, М53, их обращения, Д7, его обращения с разрешениями, VII7 (м. и ум) с разрешением,
- Пение в тональности: гаммы до 5 знаков (мажорные 2 вида, минорные – 3 вида), тритоны с разрешением (в натуральном виде мажора и гармоническом виде минора), главные трезвучия с обращениями, Д7 его обращения с разрешениями, VII7 с разрешением;
- Определение на слух короткой (4-5 элементов) последовательности интервалов или аккордов в тональности. В интервальной последовательности надо назвать и интервал, и ступень, на которой он звучал. В аккордовой последовательности можно называть только сами аккорды. Количество проигрываний: 2-3-раза. Например:

Ре мажор: ч.5 м.6 ум.7 ч.5 б3
 I I VII I I
 соль минор: t5\3 –t6-s5\3-D2-t6

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Исполнение программы (для имеющих начальное музыкальное образование):

- Одна гамма (в тональности до 2-х знаков),
- Один этюд (допускается исполнение по нотам),
- Две разнохарактерные пьесы.

Абитуриенты, поступающие на специальность **53.02.03 оркестровые духовые и ударные инструменты**, не окончившие музыкальную школу, должны показать умение игры на избранном инструменте, исполнив собственную программу и пройти проверку комплекса музыкальных данных:

- пропеть мелодию,
- повторить ритмические упражнения.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио письменно (только для абитуриентов с музыкальной подготовкой):

Диктант (8 тактов, 2/4, 3/4, длительности и паузы от «целой» до «восьмой», ноты с точкой).

- Диктант играется на фортепиано 12 раз, в течение 30 минут.

Сольфеджио устно:

а) для абитуриентов без музыкальной подготовки - проверка музыкально – слуховых данных:

- умение определить количественный состав созвучия (1-2-3-4 звука) и пропеть один из голосов 3-4голосного аккорда,
- повторить за фортепиано отдельные звуки, фразы, короткие мелодии;
- повторить ритмическую последовательность (простучать, прохлопать);
- спеть 1-2 куплета песни по выбору абитуриента (без сопровождения или с сопровождением на фортепиано, гитаре- по желанию поступающего).

б) для абитуриентов с музыкальной подготовкой:

- пение вверх и вниз от звука: простых интервалов, аккордов Б 5/3, М5/3, их обращений и Д7, ум. VII7 в основном виде;
- пение звукорядов гамм тональностей до 3 знаков при ключе (2 вида мажора, 3 вида минора), ступеней тональности, тритонов натурального и гармонического видов с разрешениями, Т-S-D с обращениями, D7, ум. VII7 с разрешениями.
- определение на слух от звука простых интервалов и аккордов (Б53, М53, их обращения, Д7 и VII7),
- определение на слух в тональности: ступени, главные трезвучия с обращениями, D7, ум. VII7.
- Чтение с листа одноголосной мелодии (2/4, 3/4, 4/4, длительности и паузы от «целой» до «восьмой», ноты с точкой, триоль).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий на специальность **53.02.03 инструменты народного оркестра** (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гармонь) должен исполнить два (по желанию поступающего – три) разнохарактерных произведения.

Абитуриенты, поступающие на специальность **53.02.03 инструменты народного оркестра** (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гармонь), не окончившие музыкальную школу, должны показать умение игры на избранном инструменте, исполнив собственную программу.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио письменно(только для абитуриентов с музыкальной подготовкой):

Диктант (8 тактов, 2/4, 3/4, 4/4 длительности и паузы от «целой» до «восьмой», ноты с точкой, триоль).

- Диктант играется на фортепиано 12 раз, в течение 30 минут.

Сольфеджио устно:

а) для абитуриентов без музыкальной подготовки – проверка музыкально – слуховых данных:

- умение определить количественный состав созвучия (1-2-3-4 звука) и пропеть один из голосов 3-4голосного аккорда,
- повторить за фортепиано отдельные звуки, фразы, короткие мелодии;
- повторить ритмическую последовательность(простучать, прохлопать);
- спеть 1-2 куплета песни по выбору абитуриента(без сопровождения или с сопровождением на фортепиано, гитаре- по желанию поступающего).

б) для абитуриентов с музыкальной подготовкой:

- Чтение с листа одноголосной мелодии (уровень трудности мелодии соответствует диктанту);
- Пение от звука простых интервалов, B53, M53, их обращения, D7, его обращения.
- Пение в тональности: гаммы до 5 знаков (мажорные 2 вида, минорные – 3 вида), тритоны с разрешением (в натуральном виде мажора и гармоническом виде минора), главные трезвучия с обращениями, D7 его обращения с разрешениями, VII7 с разрешением;
- Определение на слух от звука простых интервалов, тритонов, аккордов B53, M53, и их обращений, D7 и его обращений, м. и ум.VII7.
- Определение в тональности ступеней, трезвучий главных ступеней и их обращений, D7 и его обращений, м.и ум.VII 7, а также простых интервалов на ступенях натуральных видов, тритонов натурального и гармонического вида.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров. Количество оркестров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются отделением по согласованию с администрацией. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на данный вид практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих

и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Дополнительный инструмент - фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Оркестр», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов **«Фортепиано»**

УП.01. Концертмейстерская подготовка

- УП.02. Фортепианный дуэт
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП. 04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Педагогическая работа

По виду инструментов **«Оркестровые струнные инструменты»**

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Педагогическая работа

По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Педагогическая работа

По виду инструментов **«Инструменты народного оркестра»**

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Концертмейстерская подготовка
- УП.03. Педагогическая работа

Производственная практика состоит из двух этапов:

практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика осуществляется в следующих формах:

репетиционно-практическая подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступления в концертных программах, с сольными концертами, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов;

посещение концертных мероприятий с целью накопления слушательского опыта, расширения музыкального кругозора обучающихся, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, ознакомление с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива и т.д.

Педагогическая практика проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте, пению, методикой преподавания специальных вокальных, хоровых, музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей и включает в себя посещение обучающимися уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности. Основной базой для прохождения педагогической практики

является Архангельский музыкальный колледж, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, педагогическая практика может проводиться на базе организаций сферы культуры и искусства и иных учреждений города Архангельска, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся (в детских музыкальных школах, детских школах искусств и т.д.). Отношения с данными организациями оформляются договором о сотрудничестве.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в VII-VIII семестрах. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Архангельского музыкального колледжа, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Архангельска и Архангельской области.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, соответствующие фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет по физической культуре, отдельной дисциплине и производственной практике;
- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный дифференцированный зачет по нескольким дисциплинам или разделам МДК;
- комплексный дифференцированный зачет по двум МДК одного профессионального модуля;
- экзамен по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по двум МДК одного профессионального модуля;
- комплексный экзамен (квалификационный) по двум модулям.

Оценивание студентов производится по бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Зачеты (дифференцированные зачеты) - не более 10 зачетов в год - проводятся согласно учебного плана, как правило, в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК или его раздела. Зачеты по физической культуре не входят в количество 10 зачетов в год.

Экзамены (комплексные экзамены, комплексные квалификационные экзамены) – не более 8 экзаменов в год – проводятся концентрированно в сессионный период, ограниченный календарными неделями в графике учебного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные календарным графиком.

Форма проведения экзамена регламентируется программами учебных дисциплин и ПМ в части ФОС.

Экзамен принимает ведущий преподаватель. Экзаменационные комиссии по исполнительским дисциплинам, как правило, состоят из двух–трех преподавателей соответствующего отделения/ предметной комиссии, а также преподавателей смежных дисциплин и внешних экспертов (работодателей).

Критерии оценки по творческим дисциплинам и МДК, связанным с исполнительством (прослушивание, исполнения произведений на инструменте, пение, дирижирование и др.), представляет собой определение качественного уровня исполнения, профессиональных умений и навыков,

сформированности профессиональных компетенций. Критерии оценивания определены в программах профессиональных модулей специальности в части фонда оценочных средств.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены учебным заведением.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде отделения. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются в читальном зале Колледжа.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является **экзамен (квалификационный)**. Он проверяет готовность студента к выполнению каждого вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» ФГОС СПО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании Положения «О порядке проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников». В программе Государственной итоговой аттестации каждой специальности разработан порядок проведения ГИА, определены темы дипломных работ, программы выступлений и критерии оценивания.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает

По виду инструментов «Фортепиано»:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной

программы»;

- Государственные экзамены:
 - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Оркестровые струнные инструменты»:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Инструменты народного оркестра»:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается отделением. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты) по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, защиту реферата.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования;
психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;
 основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
 основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
 творческих и педагогических исполнительских школ;
 современных методов обучения игре на инструменте;
 педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в здании находящимся по пр. Ломоносова 211, общей площадью 10309 кв.м. Из них учебные помещения составляют 1997 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания - буфетом.

Студентам предоставляется жилье в общежитии по адресу: пр.

Дзержинского, 23, общей площадью 6945 кв.м. Здание построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.