

Министерство культуры Архангельской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Архангельской области  
«Архангельский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель

  
(наименование организации)  
Детский центр «Баранчик»  
«11» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Архангельского музыкального  
колледжа

  
«31 августа» 2023г.

## Основная профессиональная образовательная программа

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Архангельск, 2023

## Содержание

1. Общие положения .....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.1 Область профессиональной деятельности.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников Виды профессиональной деятельности выпускников: .....	4
3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .	5
4. Содержание и организация образовательного процесс .....	8
4.1 Календарный учебный график.....	8
4.2. Учебный план специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).....	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик базовой части ФГОС СПО по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам) .....	20
5. Ресурсное обеспечение ОПОП.....	52
6. Требования к условиям реализации образовательной программы.....	53
6.1.Требования вступительных испытаний творческой направленности:.....	53
6.2 Образовательные технологии .....	56
6.2.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.....	56
6.2.2. Организация практики .....	57
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	58
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.....	59
7. Условия осуществления образовательного процесса .....	64
7.1. Социальная инфраструктура .....	64

## 1. Общие положения

### 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП СПО) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 73-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1379, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 N 34870;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки России от 20.08.2008 N 241;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Архангельского музыкального колледжа;
- Локальные акты Колледжа.

### 1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной профессиональной

образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОПОП – 7722 часа.

При приеме на ОПОП по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1 Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
 музыкальное произведение в различных формах его бытования;  
 музыкальные инструменты;  
 творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников** **Виды профессиональной деятельности выпускников:**

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

### **3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.





## 4.2. Учебный план специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

### Специализация «Инструменты эстрадного оркестра»

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации							Учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)											
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная			Групп.	мелкогруп.	Индив.	I курс		II курс		III курс		IV курс	
												всего занятий	в т. ч. лекций, уроков	лаб. и практ. занятий				1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
16	20	16	20	16	20	16	20	16	19																
нед	нед	нед	нед	нед	нед	нед	нед	нед	нед																
1	2	3							4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
<b>ОУП.00</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>	<b>43, 6ДЗ, 9Э</b>							<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>	<b>952</b>	<b>452</b>	<b>1276</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>336</b>	<b>420</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>	<b>43, 5ДЗ, 3Э</b>							<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>420</b>	<b>336</b>	<b>628</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>176</b>	<b>220</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
ОУП.01	Русский язык				Э				104	32	72	36	36	72			16	20	16	20					
ОУП.02	Литература				Э				181	57	124	62	62	124			32	20	32	40					
ОУП.03	Родная литература				ДЗ				45	9	36	32	4	36					16	20					
ОУП.04	Иностранный язык				ДЗ				188	60	128	90	38		128		16	40	32	40					
ОУП.05	Обществознание				ДЗ				50	10	40	30	10	40					40						
ОУП.06	Математика			Э					98	30	68	34	34	68			16	20	32						
ОУП.07	Естествознание		ДЗ						48	12	36	30	6	36			16	20							
ОУП.08	Астрономия		ДЗ						48	12	36	30	6	36			16	20							
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности		ДЗ						84	12	72	64	8	72			32	40							
ОУП.10	Физическая культура	3	3	3	3				288	144	144	12	132	144			32	40	32	40					
	<b>Профильные учебные</b>	<b>03,1ДЗ,6Э</b>							<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>532</b>	<b>116</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

	дисциплины																									
ПУП.01	История мировой культуры					ДЗ					216	72	144	120	24	144			32	40	32	40				
ПУП.02	История			Э							216	72	144	120	24	144			64	80						
ПУП.03	Народная музыкальная культура			Э							54	18	36	32	4	36			16	20						
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Э	Э			Э		Э			486	162	324	260	64	324			48	60	48	60	48	60		
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>	<b>43, 25ДЗ,20Э</b>								<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>1143</b>	<b>2601</b>	<b>1500</b>	<b>1147</b>	<b>1097</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>336</b>	<b>420</b>	<b>528</b>	<b>660</b>	<b>576</b>	<b>684</b>	
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>43,3ДЗ,1Э</b>								<b>607</b>	<b>215</b>	<b>392</b>	<b>224</b>	<b>168</b>	<b>286</b>	<b>106</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>60</b>	<b>96</b>	<b>76</b>	
ОГСЭ.01	Основы философии					ДЗ					62	14	48	40	8	48							48			
ОГСЭ.02	История			Э							62	14	48	40	8	48				48						
ОГСЭ.03	Психология общения							ДЗ			62	14	48	40	8	48								48		
ОГСЭ.04	Иностранный язык								ДЗ		137	31	106	80	26		106						32	20	16	38
ОГСЭ.05	Физическая культура					З	З	З	З		284	142	142	24	118	142						32	40	32	38	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>03,22ДЗ,19Э</b>								<b>5009</b>	<b>1657</b>	<b>3352</b>	<b>919</b>	<b>2433</b>	<b>1214</b>	<b>1041</b>	<b>1097</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>288</b>	<b>420</b>	<b>416</b>	<b>600</b>	<b>480</b>	<b>608</b>	
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>03,10ДЗ,6Э</b>								<b>1305</b>	<b>435</b>	<b>870</b>	<b>416</b>	<b>454</b>	<b>138</b>	<b>697</b>	<b>35</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>128</b>	<b>180</b>	<b>160</b>	<b>114</b>	
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)								Э		105	35	70	45	25	70									32	38
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады								ДЗ		213	71	142	71	71		142						32	40	32	38
ОП.03	Сольфеджио			ДЗ		Э		ДЗ	Э		372	124	248	48	200		248		32	40	32	40	32	40	32	
ОП.04	Элементарная теория музыки	ДЗ	Э								108	36	72	35	37		72		32	40						
ОП.05	Гармония					ДЗ			Э		268,5	89,5	179	122	57		144	35			32	40	32	40	16	19
ОП.06	Анализ музыкальных произведений								ДЗ		82,5	27,5	55	15	40		55							20	16	19
ОП.07	Музыкальная информатика						ДЗ				54	18	36	20	16		36						16	20		

ОП.08	Безопасность жизнедеятельности							ДЗ			102	34	68	60	8	68							16	20	32		
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>13/17ДЗ/9Э</b>								<b>3704</b>	<b>1222</b>	<b>2482</b>	<b>503</b>	<b>1979</b>	<b>1076</b>	<b>344</b>	<b>1062</b>	<b>176</b>	<b>220</b>	<b>224</b>	<b>340</b>	<b>288</b>	<b>420</b>	<b>320</b>	<b>494</b>		
<b>ПМ.01</b>	<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>	<b>03/10ДЗ/7Э</b>								<b>2658</b>	<b>886</b>	<b>1772</b>	<b>196</b>	<b>1576</b>	<b>786</b>	<b>234</b>	<b>752</b>	<b>176</b>	<b>220</b>	<b>192</b>	<b>300</b>	<b>192</b>	<b>240</b>	<b>224</b>	<b>228</b>		
<b>МДК.01.01</b>	<b>Специальный инструмент</b>									<b>537</b>	<b>179</b>	<b>358</b>	<b>28</b>	<b>330</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>358</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>38</b>		
	Специальный инструмент	ДЗ	Э	ДЗ	Э	ДЗ	Э			429	143	286	16	270			286	32	40	32	40	32	40	32	38		
	<i>Развитие технических навыков</i>									54	18	36	6	30			36	16	20								
	<i>Чтение с листа</i>									54	18	36	6	30			36	16	20								
<b>МДК.01.02</b>	<b>Джазовая импровизация</b>							ДЗ			136,5	45,5	91	16	75		91				20	16	20	16	19		
	<i>Изучение джазовых тем</i>										136,5	45,5	91	40	51		91				20	16	20	16	19		
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство					ДЗ	Э		Э			132	44	88	44	44		88			16	20	16	20	16		
УП.01	Ансамблевое исполнительство											165	55	110		110		110				20	16	20	16	38	
<b>МДК.01.04</b>	<b>Оркестровый класс, инструментоведение, в том числе</b>											<b>637,5</b>	<b>212,5</b>	<b>425</b>	<b>38</b>	<b>387</b>	<b>389</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>64</b>	<b>57</b>
	Оркестровый класс			ДЗ				ДЗ			583,5	194,5	389	20	369	389			32	40	64	60	32	40	64	57	
УП.02	Оркестровый класс											595,5	198,5	397		397	397			64	80	32	60	32	40	32	57
	Инструментоведение					ДЗ						54	18	36	18	18		36				16	20				
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для пианистов – джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа				Э			Э			186	62	124	14	110			124	16	20	16	20	16	20	16		
<i>МДК.01.06</i>	<i>Изучение родственных инструментов (для пианистов – конц. класс и клавишные)</i>							ДЗ			132	44	88	16	72			88			16	20	16	20	16		
ПП.01	Исполнительская практика							ДЗ			144	0	144		144			144		36		72		36			

ПДП.01		-						ДЗ	36	0	36		36			36						36			
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>13,3ДЗ,2Э</b>								<b>746,5</b>	<b>242,5</b>	<b>504</b>	<b>230</b>	<b>274</b>	<b>252</b>	<b>110</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>64</b>	<b>152</b>
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, в том числе:</b>					Э		ДЗ	<b>368,5</b>	<b>116,5</b>	<b>252</b>	<b>175</b>	<b>77</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	
	Основы педагогики							ДЗ	108	36	72	56	16	72					32	40					
	Основы организации учебного процесса								47,5	9,5	38	30	8	38										38	
	Основы психологии								106,5	35,5	71	50	21	71							16	20	16	19	
	Культура речи								52,5	17,5	35	19	16	35									16	19	
	Антикоррупционная деятельность								54	18	36	20	16	36							16	20			
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					Э			165	55	110	55	55		110					32	40			38	
УП.03	Педагогическая работа							ДЗ	213	71	142		142		142						32	40	32	38	
ПП.02	Педагогическая практика					З			36	0	36		36		36							36			
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>03/4ДЗ/0Э</b>								<b>299,5</b>	<b>93,5</b>	<b>206</b>	<b>77</b>	<b>129</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>168</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>114</b>
<b>МДК 03.01</b>	<b>Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка, в том числе</b>							ДЗ	<b>111</b>	<b>37</b>	<b>74</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>74</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	
	Инструментовка и аранжировка								54	18	36	18	18		36							20	16		
	Компьютерная аранжировка								57	19	38	19	19		38									38	
<b>МДК 03.02</b>	<b>Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</b>							ДЗ	<b>88,5</b>	<b>29,5</b>	<b>59</b>	<b>10</b>	<b>49</b>		<b>59</b>							<b>40</b>		<b>19</b>	
УП.03	Работа с оркестром								52,5	17,5	35		35		35								16	19	

<i>МДК 03.03</i>	<i>Основы музыкально-просветительской деятельности</i>								<i>ДЗ</i>	47,5	9,5	38	30	8	38									38	
	Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования, учебную практику									7722	2574	5148	2095	3053	2776	1275	1097	576	720	576	720	576	720	576	684
	в т.ч. учебные практики									1026	342	684						64	80	32	80	80	100	96	152
	Производственные практики									180		180		180		180			36		72		72		
	Преддипломная практика									36		36		36		36									36
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация									144		144													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы									36		36													
ГИА.02	Исполнение сольной программы (дипломная работа)									36		36													
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»									18		18													
	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»									18		18													
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»									36		36													

Экзамены	1	5	3	5	1	4	3	2				Экзамены	1	5	3	5	1	4	3	2
диф. зачеты	2	5	1	8	2	7	2	8				диф. зачеты	2	4	1	8	2	7	2	8
зачеты	1	1	1	1	1	2	1	1				зачеты						1		

Консультации из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год

Количество зачетов приведено без учета зачетов по

дисциплине «Физическая культура»

«Курсивом» отмечены часы вариативной части, «полужирным» шрифтом -

сумма часов по разделу.

## Специализация «Эстрадное пение»

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации								Учебная нагрузка обучающихся (час.)			Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр)												
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная			I курс		II курс		III курс		IV курс				
												всего занятий	в т. ч. лекций, уроков	лаб. и практ. занятий	Групп.	мелкогруп.	Индив.	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
																		сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.
																		16 нед	20 нед	16 нед	20 нед	16 нед	20 нед	16 нед	19 нед
1	2	3								4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
<b>ОУП.00</b>	<b>Общеобразовательный цикл</b>	<b>43, 6ДЗ, 9Э</b>								<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>	<b>952</b>	<b>452</b>	<b>1276</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>336</b>	<b>420</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>	<b>43, 5ДЗ, 3Э</b>								<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>	<b>420</b>	<b>336</b>	<b>628</b>	<b>128</b>	<b>0</b>	<b>176</b>	<b>220</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОУП.01	Русский язык				Э					104	32	72	36	36	72			16	20	16	20				
ОУП.02	Литература				Э					181	57	124	62	62	124			32	20	32	40				
ОУП.03	Родная литература				ДЗ					45	9	36	32	4	36					16	20				
ОУП.04	Иностранный язык				ДЗ					188	60	128	90	38		128		16	40	32	40				
ОУП.05	Обществознание				ДЗ					50	10	40	30	10	40						40				
ОУП.06	Математика			Э						98	30	68	34	34	68			16	20	32					
ОУП.07	Естествознание			ДЗ						48	12	36	30	6	36			16	20						
ОУП.08	Астрономия			ДЗ						48	12	36	30	6	36			16	20						
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности			ДЗ						84	12	72	64	8	72			32	40						
ОУП.10	Физическая культура	3	3	3	3					288	144	144	12	132	144			32	40	32	40				
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>03,1ДЗ,6Э</b>								<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>	<b>532</b>	<b>116</b>	<b>648</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>160</b>	<b>200</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

ПУП.01	История мировой культуры				ДЗ					216	72	144	120	24	144			32	40	32	40					
ПУП.02	История		Э							216	72	144	120	24	144			64	80							
ПУП.03	Народная музыкальная культура		Э							54	18	36	32	4	36			16	20							
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Э	Э		Э		Э			486	162	324	260	64	324			48	60	48	60	48	60			
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>	<b>43, 25ДЗ,20Э</b>							<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>	<b>1181</b>	<b>2563</b>	<b>964</b>	<b>1806</b>	<b>974</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>336</b>	<b>420</b>	<b>528</b>	<b>660</b>	<b>576</b>	<b>684</b>		
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>43,3ДЗ,1Э</b>							<b>607</b>	<b>215</b>	<b>392</b>	<b>224</b>	<b>168</b>	<b>286</b>	<b>106</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>60</b>	<b>96</b>	<b>76</b>		
ОГСЭ.01	Основы философии				ДЗ					62	14	48	40	8	48							48				
ОГСЭ.02	История		Э							62	14	48	40	8	48					48						
ОГСЭ.03	Психология общения						ДЗ			62	14	48	40	8	48									48		
ОГСЭ.04	Иностранный язык							ДЗ		137	31	106	80	26		106					32	20	16	38		
ОГСЭ.05	Физическая культура				З	З	З	З		284	142	142	24	118	142						32	40	32	38		
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	<b>13/25ДЗ/14Э</b>							<b>5009</b>	<b>1657</b>	<b>3352</b>	<b>957</b>	<b>2395</b>	<b>678</b>	<b>1700</b>	<b>974</b>	<b>240</b>	<b>300</b>	<b>288</b>	<b>420</b>	<b>416</b>	<b>600</b>	<b>480</b>	<b>608</b>		
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>03/8ДЗ/5Э</b>							<b>1522,5</b>	<b>507,5</b>	<b>1015</b>	<b>437</b>	<b>578</b>	<b>138</b>	<b>842</b>	<b>35</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>128</b>	<b>180</b>	<b>160</b>	<b>171</b>		
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)							Э		105	35	70	45	25	70								32	38		
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады							ДЗ		213	71	142	71	71		142					32	40	32	38		
ОП.03	Сольфеджио		ДЗ		Э		ДЗ	Э		507	169	338	51	287		338		48	60	48	40	32	40	32	38	
ОП.04	Элементарная теория музыки	ДЗ	Э							108	36	72	35	37		72		32	40							
ОП.05	Гармония				ДЗ			Э		297	99	198	122	76		163	35			32	40	32	40	16	38	
ОП.06	Анализ музыкальных произведений							ДЗ		82,5	27,5	55	15	40		55						20	16	19		
ОП.07	Музыкальная информатика						ДЗ			54	18	36	20	16		36					16	20				
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности							ДЗ		102	34	68	60	8	68						16	20	32			
<i>ОП.09</i>	<i>Музыкальная грамота</i>		<i>ДЗ</i>							54	18	36	18	18		36		16	20							
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>	<b>13/16ДЗ/11Э</b>							<b>3486,5</b>	<b>1149,5</b>	<b>2337</b>	<b>520</b>	<b>1817</b>	<b>540</b>	<b>858</b>	<b>939</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>208</b>	<b>340</b>	<b>288</b>	<b>420</b>	<b>320</b>	<b>437</b>		
<b>ПМ.01</b>	<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>	<b>03/8ДЗ/10Э</b>							<b>2269,5</b>	<b>756,5</b>	<b>1513</b>	<b>147</b>	<b>1366</b>	<b>250</b>	<b>466</b>	<b>797</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>176</b>	<b>260</b>	<b>160</b>	<b>240</b>	<b>144</b>	<b>209</b>		
МДК.01.01	Сольное пение		Э	ДЗ	Э	Э	Э			429	143	286	16	270			286	32	40	32	40	32	40	32	38	
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка									243	81	162		162			162	16	20	16	20	16	20	16	38	
<b>МДК.01.02</b>	<b>Джазовая импровизация</b>						ДЗ			141	47	94	19	75			94				20		20	16	38	



	<i>Изучение джазовых тем</i>									88,5	29,5	59	30	29									20		20		19		
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство				ДЗ	Э		Э		186	62	124	14	110		124							32	40	16	20	16		
УП.01	Ансамблевое исполнительство									135	45	90		90		90									16	20	16	38	
<b>МДК.01.04</b>	<b>Основы сценической речи и мастерство актера, в том числе</b>				ДЗ			Э	Э																				
	Основы сценической речи									54	18	36	6	30	36			16	20										
УП.02	Основы сценической речи									108	36	72		72	72			16	20	16	20								
	Мастерство актера									96	32	64	12	52	64										32		32		
УП.03	Мастерство актера									117	39	78		78	78											40		38	
МДК.01.05	Танец, сценическое движение							ДЗ		162	54	108	16	92		108		16	20	16	20	16	20	16	20				
УП.04	Танец, сценическое движение									162	54	108		108		108		16	20	16	20	16	20	16	20				
<b>МДК.01.06</b>	<b>Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение, в том числе</b>																												
	Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа					Э			ДЗ	Э						196	32	40	32	40	16	20	16						
	Инструментоведение							ДЗ								36			16	20									
ПП.01	Исполнительская практика								ДЗ							144		36		72					36				
ПДП.01										36	0	36		36		36												36	
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>									<b>854,5</b>	<b>278,5</b>	<b>576</b>	<b>281</b>	<b>295</b>	<b>252</b>	<b>182</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>96</b>	<b>152</b>				
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, в том числе:</b>							Э		<b>368,5</b>	<b>116,5</b>	<b>252</b>	<b>175</b>	<b>77</b>	<b>252</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>76</b>		
	Основы педагогики							ДЗ		108	36	72	56	16	72					32	40								
	Основы организации учебного процесса									47,5	9,5	38	30	8	38													38	
	Основы психологии									106,5	35,5	71	50	21	71									16	20	16	19		
	Культура речи									52,5	17,5	35	19	16	35										16	19			
	Антикоррупционная деятельность									54	18	36	20	16	36								16	20					
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, в том числе:</b>							ДЗ		<b>273</b>	<b>91</b>	<b>182</b>	<b>106</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>182</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>38</b>				
	Методика обучения эстраднему пению									108	36	72	36	36		72							32	40					

	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики								52,5	17,5	35	19	16								16	19		
	Изучение педагогического репертуара								52,5	17,5	35	19	16									16	19	
	<i>Физиология и гигиена голоса</i>								60	20	40	32	8					40						
УП.07	Учебная практика по педагогической работе						ДЗ		213	71	142		142						32	40	32	38		
ПП.02								3		36	0	36		36							36			
<b>ПМ.03</b>	<b>Организационно-управленческая деятельность</b>	<b>03/4ДЗ/0Э</b>							<b>362,5</b>	<b>114,5</b>	<b>248</b>	<b>92</b>	<b>156</b>	<b>38</b>	<b>210</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>76</b>
<b>МДК 03.01</b>	<b>Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка, в том числе</b>								<b>160,5</b>	<b>53,5</b>	<b>107</b>	<b>54</b>	<b>53</b>	<b>0</b>	<b>107</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>19</b>
	Инструментовка и аранжировка						ДЗ		106,5	35,5	71	36	35		71					16	20	16	19	
	Компьютерная аранжировка						ДЗ		54	18	36	18	18		36						20	16		
<b>МДК 03.02</b>	<b>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>						ДЗ		<b>106,5</b>	<b>35,5</b>	<b>71</b>	<b>8</b>	<b>63</b>		<b>71</b>					<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	
УП.05	Постановка концертных номеров								48	16	32		32		32							32		
<i><b>МДК 03.03</b></i>	<i><b>Основы музыкально-просветительской деятельности</b></i>						ДЗ		47,5	9,5	38	30	8	38									38	
	Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования, учебную практику								7722	2574	5148	2133	3015	2240	1934	974	576	720	576	720	576	720	576	684
	в т.ч. учебные практики (в часах)								1026	342	684	0	684	150	230	304	48	60	48	60	80	140	96	152
	в т.ч. учебные практики (в неделях)																3,0		3,0		6,1		6,9	
	Производственные практики								180		180		180		180		36		72		72			
	Преддипломная практика								36		36		36		36								36	
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация								144		144													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы								36		36													
ГИА.02	Исполнение сольной программы (дипломная работа)								36		36													

ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»		18		18																
ГИА.04	Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»		18		18																
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»		36		36																
	<b>Экзамены</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Экзамены</b>				<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>диф. зачеты</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>диф. зачеты</b>				<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>зачеты</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>зачеты</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Консультации из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год

**4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,  
междисциплинарных курсов и практик базовой части ФГОС СПО по  
специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Аннотация на рабочую программу  
ОУП.01. Русский язык и ОУП.02. Литература**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Аннотация на рабочую программу ОУП.03. Родная литература**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОУП.04, ОГСЭ.04)**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

#### **ОУП.04. Иностранный язык**

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;

умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;

достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях

#### **ОГСЭ.04. Иностранный язык**

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

**Аннотация на рабочую программу**

**ОУП.05. Обществознание**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;

понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;

сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;

формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;

сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию:

теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;

владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.

применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

### **Аннотация на рабочую программу ОУП.06. Математика**

Структура программы:



- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

### **Аннотация на рабочую программу ОУП.07. Естествознание, ОУП.08. Астрономия**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия

реализации учебной дисциплины

- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

**Аннотация на рабочую программу**  
**ОУП.05. Обществознание**  
**ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности,**  
**ОУП.10. Физическая культура**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

информационное обеспечение обучения

- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

### **Аннотация на рабочую программу ПУП.01. История мировой культуры**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

### **Аннотация на рабочую программу ПУП.02. История**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

### **Аннотация на рабочую программу ПУП.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

### **Аннотация на рабочую программу**

#### **ПУП. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины

- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

### **Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.01. Основы философии**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
 роль философии в жизни человека и общества;  
 основы философского учения о бытии;  
 сущность процесса познания;  
 основы научной, философской и религиозной картин мира;  
 об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
 о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

### **Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.02. История**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины



- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

демонстрировать гражданско-патриотическую позицию;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

### **Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.03 Психология общения**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

### **Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.04. Иностранный язык**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение

примерной программы учебной дисциплины

- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

### **Аннотация на рабочую программу ОГСЭ.05. Физическая культура**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

информационное обеспечение обучения

- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

### **Аннотация на рабочую программу ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## **Аннотация к рабочей программе ОП.02. История стилей музыкальной эстрады**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

**знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

**Аннотация к рабочей программе ОП.03 Сольфеджио.**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных

стилях и жанрах, включая

полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;  
 основы функциональной гармонии;  
 закономерности формообразования;  
 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,  
 интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Аннотация к рабочей программе ОП.04 Элементарная теория музыки**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;



**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;  
 типы фактур;  
 типы изложения музыкального материала

### Аннотация к рабочей программе ОП.05 Гармония

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

функциональную систему мажора- минора и особых диатонических

ладов;

исторические типы звуковысотной организации:

тональность, модальность, полярность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.00

### **Аннотация к рабочей программе ОП.06 Анализ музыкальных произведений**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и

рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях

### **Аннотация к рабочей программе ОП.07 Музыкальная информатика**

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий

## Аннотация к рабочей программе ОП.08. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

- Область применения программы.
- Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины
- Рекомендуемое количество часов/зачетных единиц на освоение примерной программы учебной дисциплины
- Структура и содержание учебной дисциплины
- Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- Тематический план и содержание учебной дисциплины условия реализации учебной дисциплины
- Требования к минимальному материально-техническому обеспечению информационное обеспечение обучения
- Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь  
пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

### **Инструменты эстрадного оркестра**

**МДК.01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)**

**МДК.01.02. Джазовая импровизация**

**МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство**

**МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение**

**МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на**

**фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа  
УП.01. Ансамбль, УП.02. Оркестровый класс**

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

- иметь практический опыт:
  - концертно-исполнительской работы;
  - игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
  - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
  - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
- уметь:
  - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
  - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
  - играть в ансамбле, оркестре различных составов;
  - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
  - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
  - работать с вокалистами, инструменталистами;
  - подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
  - применять теоретические знания в исполнительской практике;
  - импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
  - выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
  - пользоваться специальной литературой;
- знать:
  - исполнительский репертуар средней сложности;
  - сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
  - оркестровые сложности для своего инструмента;
  - художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

**Эстрадное пение**

**МДК.01.01. Сольное пение**

**МДК.01.02. Джазовая импровизация**

**МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство**  
**МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера.**  
**МДК 01.05. Танец, сценическое движение**  
**МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с**  
**листа, инструментоведение**  
**УП.01. Ансамбль**  
**УП.02. Основы сценической речи**  
**УП.03. Мастерство актера**  
**УП.04. Танец, сценическое движение**  
**УП.06. Репетиционно-практическая подготовка**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;  
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;  
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;  
чтения с листа вокальных партий;  
постановки концертных номеров;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

использовать вокализы, упражнения-распевки;  
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;  
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;  
работать над образом музыкального произведения;  
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  
создавать сценический образ;  
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;  
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;  
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;  
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
создавать партитуры для вокальных ансамблей;  
читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;  
 специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;  
 основы вокальной импровизации;  
 джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;  
 специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  
 основы сценического поведения и актерского мастерства;  
 основы культуры сценической речи и речевого интонирования;  
 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных  
 упражнений для развития хореографических навыков и пластики  
 танцевальных движений;  
 различные стили танца и танцевальные жанры;  
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-  
 джазовым коллективом;  
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
 особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;  
 основы дирижерской техники;  
 выразительные и художественные возможности инструментов  
 эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;  
 особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых  
 творческих коллективов, вокальных ансамблей.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ПМ.02. Педагогическая деятельность**

##### **МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

##### **УП.04. (УП.07.) Учебная практика по педагогической работе**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;



лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность**

Структура программы:

1. Паспорт программы
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

**Инструменты эстрадного оркестра**  
**МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных**  
**произведений, компьютерная аранжировка**  
**МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром**  
**УП.03. Работа с эстрадным оркестром**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

**уметь:**

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым

коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;  
профессиональную терминологию;  
основы дирижерской техники.

### **Эстрадное пение**

**МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

**МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**

**УП.05. Постановка концертных номеров**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;  
работы в качестве артиста вокального ансамбля;  
чтения с листа вокальных партий;  
постановки концертных номеров;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

создавать партитуры для ансамблей;  
читать с листа вокальные партии;  
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  
организовать постановку концертных номеров;  
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;  
технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;  
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;  
основы компьютерной аранжировки;  
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

### **5. Ресурсное обеспечение ОПОП**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной профессиональной образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает

необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень кабинетов, учебных классов и других помещений:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
 математики и информатики;  
 истории, географии и обществознания;  
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
 иностранного языка;  
 информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;  
 музыкально-теоретических дисциплин;  
 музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
 для групповых занятий;  
 для мелкогрупповых занятий;  
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
 для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;  
 для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение".

**спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**залы:**

концертный зал 370 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием

малый концертный зал 50 посадочных мест с концертными роялями  
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **6.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности:**

Прием на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при

наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на данную специальность осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- исполнение сольной программы.

### **1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

а) Поступающий на специальность **53.02.02 музыкальное искусство эстрады** - специализация «Эстрадно фортепиано» должен исполнить:

1. эстрадная часть программы:

- Два разнохарактерных произведения эстрадно – джазового стиля,
- Этюд (на усмотрение комиссии).

2. классическая часть программы:

- Одно полифоническое произведение,
- Одно произведение крупной формы (соната).

б) Поступающий на специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** - специализация «Инструменты эстрадного оркестра» (саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас – гитара), должен исполнить:

- Два разнохарактерных произведения эстрадно – джазового стиля,
- Этюд (на усмотрение комиссии),
- Мажорную и минорную гаммы (на усмотрение комиссии).

Абитуриентам, поступающим на специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**, не окончившим музыкальную школу, необходимо:

1. Показать умение игры на избранном инструменте, исполнив произвольную программу,
2. Пройти проверку комплекса музыкальных данных

- проверка гармонического слуха (определить количество одновременно звучащих звуков);
- проверка ритмического слуха (повторить ритмический рисунок);

- проверка музыкальной памяти (повторить на слог услышанную мелодию);
- проверка чистоты интонации (спеть фрагмент песни по выбору абитуриента).

в) Поступающий на специальность **53.02.02 музыкальное искусство эстрады** – специализация «Эстрадное пение» должен пройти следующие испытания:

3. Исполнение двух разнохарактерных песен эстрадного плана или исполнение вокальной композиции в любом жанре (джаз, рок, поп, романс и т.д.),

4. Проверка комплекса музыкальных данных:

- проверка гармонического слуха (определить количество одновременно звучащих звуков);
- проверка ритмического слуха (повторить ритмический рисунок);
- проверка музыкальной памяти (повторить на слог услышанную мелодию);
- проверка дикции (прочтение стихотворения не менее 12 строк),
- показ фрагмента любого танца (или показать пластику телодвижений).

## 2. СОЛЬФЕДЖИО

а) для абитуриентов без музыкальной подготовки – проверка музыкально – слуховых данных:

- умение определить количественный состав созвучия (1-2-3-4 звука) и пропеть один из голосов 3-4голосного аккорда,
- повторить за фортепиано отдельные звуки, фразы, короткие мелодии;
- повторить ритмическую последовательность (простучать, прохлопать);
- спеть 1-2 куплета песни по выбору абитуриента (без сопровождения или с сопровождением на фортепиано, гитаре - по желанию поступающего).

б) для абитуриентов с музыкальной подготовкой:

- пение вверх от звука простых интервалов, B53, M53 и их обращений, D7 с обращениями, умVII7, мVII7;
- пение в тональностях до 3 знаков: ступеней, звукорядов мажорных гамм 2 видов, минорных 3 видов; простых интервалов, B53, M53 и их обращений, D7 с обращениями и с разрешениями, умVII7, мVII7 с разрешениями;
- определение на слух в тональности: ступеней, T-S-D с обращениями, D 7 с обращениями и разрешениями;

- от звука: простых интервалов и аккордов (уровень сложности соответствует заданию для пения);
- чтение одноголосной мелодии с листа (уровень сложности диктанта)

**Сольфеджио письменно:**

1. Диктант (8 тактов, на 2/4 или 3/4).

Диктант играет на фортепиано 12 раз, в течение 30 минут.

## **6.2 Образовательные технологии**

### **6.2.1 Методы организации и реализации образовательного процесса**

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовая работа, реферат; выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ОПОП по виду «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечена подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (биг-бэндов) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров:

из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство» (по виду Эстрадное пение), «Танец и сценическое движение»;

из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не



менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### 6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.01. Ансамбль;

УП.02. Оркестровый класс;

- УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
- УП.04. Педагогическая работа;  
по виду «Эстрадное пение»:
- УП.01. Ансамбль;
- УП.02. Основы сценической речи;
- УП.03. Мастерство актера;
- УП.04. Танец, сценическое движение;
- УП.05. Постановка концертных номеров;
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;
- УП.07. Педагогическая работа.

**Производственная практика** состоит из двух этапов:  
практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится в форме:

- репетиционно-практическая подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступления в концертных программах, с сольными концертами, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов, в качестве дирижера хора;
- посещение концертных мероприятий с целью накопления слушательского опыта, расширения музыкального кругозора обучающихся, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, ознакомление с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива и т.д.

Педагогическая практика проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в VII-VIII семестрах. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Архангельского музыкального

колледжа, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели осуществляют учебно-методическую деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Архангельска и Архангельской области.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, соответствующие фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет по физической культуре, отдельной дисциплине и производственной практике;
- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный дифференцированный зачет по нескольким дисциплинам или разделам МДК;
- комплексный дифференцированный зачет по двум МДК одного профессионального модуля;
- экзамен по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;

- комплексный экзамен по двум МДК одного профессионального модуля;
- экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

Оценивание студентов производится по бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также применяется рейтинговая и накопительная системы оценивания.

**Зачеты** (дифференцированные зачеты) - не более 10 зачетов в год - проводятся согласно учебного плана, как правило, в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК или его раздела. Зачеты по физической культуре не входят в количество 10 зачетов в год.

**Экзамены** (комплексные экзамены) – не более 8 экзаменов в год – проводятся концентрированно в сессионный период, ограниченный календарными неделями в графике учебного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится в сроки, установленные календарным графиком.

Форма проведения экзамена регламентируется программами учебных дисциплин и ПМ в части ФОС.

Экзамен принимает ведущий преподаватель. Экзаменационные комиссии по исполнительским дисциплинам, как правило, состоят из двух–трех преподавателей соответствующего отделения/предметной комиссии, а также преподавателей смежных дисциплин и внешних экспертов (работодателей).

Критерии оценки по творческим дисциплинам и МДК, связанным с исполнением (прослушивание, исполнения произведений на инструменте, пение, дирижирование и др.), представляет собой определение качественного уровня исполнения, профессиональных умений и навыков, сформированности профессиональных компетенций. Критерии оценивания определены в программах профессиональных модулей специальности в части фонда оценочных средств.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены учебным заведением.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде отделения. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются в читальном зале Колледжа.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является **экзамен (квалификационный)**. Он проверяет готовность студента к выполнению каждого вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ОПОП» ФГОС СПО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании Положения «О порядке проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников». В программе Государственной итоговой аттестации каждой специальности разработан порядок проведения ГИА, определены темы дипломных работ, программы выступлений и критерии оценивания.

Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;

2) государственные экзамены:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

- по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»,

по виду «Эстрадное пение»:

- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,

- по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

3) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01, обсуждается на заседании

соответствующего отделения и утверждается приказом директора.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Программой Государственной (итоговой) аттестации.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя: ответы на вопросы (билеты) по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**владение:**

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- основным педагогическим репертуаром;
- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:**

- **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и

средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

- **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в здании находящимся по пр. Ломоносова 211, общей площадью 10309 кв.м. Из них учебно-лабораторные помещения составляют 1997 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для



самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания - буфетом.

Студентам предоставляется жилье в общежитии по адресу: пр. Дзержинского, 23, общей площадью 6945 кв.м. Здание построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.