

Утверждены приказом
директора Архангельского
музыкального колледжа
27.02.2024 г. № 69

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих
в Архангельский музыкальный колледж
в 2024 году

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Вступительные испытания в Архангельский музыкальный колледж в 2024 году проводятся в соответствии с Правилами приёма в Музыкальный колледж на 2024/2025 учебный год.
2. Перед каждым вступительным испытанием проводятся консультации, обеспечивающие ознакомление поступающих с особенностями заданий, технологиями проведения вступительных испытаний.
3. Вступительные испытания проводятся по специальным предметам, указанным в настоящих требованиях.
4. Вступительные испытания проводятся в строгом соответствии с расписанием.
5. При входе в аудиторию, где проводятся испытания, поступающий предъявляет экзаменационный лист. Поступающий, не имеющий экзаменационного листа, на вступительные испытания не допускается.
6. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме.
7. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему (при наличии) и комментарии экзаменаторов.
8. Лица, не выполнившие полностью письменную работу, сдают её незаконченной.
9. Приём устных вступительных испытаний у каждого поступающего осуществляется не менее чем двумя лицами.
10. Результаты вступительного испытания объявляются в день его проведения или на следующий день.
11. Повторная сдача вступительного испытания и пересдача вступительного испытания не допускается.
12. Требования для вступительных испытаний дифференцируются по каждой специальности, виду.
13. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине и подтвердившие это документально (медицинская справка, справка о нарушении расписания транспорта и др.), могут быть допущены к вступительным испытаниям в параллельных группах или индивидуально в период до завершения вступительных испытаний по данной специальности на основании решения приемной комиссии.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

ВИД - ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

(эстрадное фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас – гитара),

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить:

Эстрадное фортепиано

1. эстрадная часть программы:

– Два разнохарактерных произведения эстрадно – джазового стиля,

2. классическая часть программы:

– Одно полифоническое произведение,

– Одно произведение крупной формы (соната).

Саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас – гитара

– Два разнохарактерных произведения эстрадно – джазового стиля;

– Этюд,

– Мажорную и минорную гаммы.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выступление может быть названо концертным, талантливость абитуриента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. Присутствует выраженная штриховая культура, техничность исполнения, четкое представление о стиле и требуемые темпы.
9	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения. Исполнение стабильное, допускаются одна-две незначительные ошибки
8	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет достаточной исполнительской техникой. Исполнение стабильное, допускаются одна-две незначительные ошибки. Темпы могут различаться с требуемыми.
7	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет достаточной исполнительской техникой. Исполнение стабильное, допускаются одна-две незначительные ошибки. Темпы могут различаться с требуемыми. Допускаются остановки во время исполнения.
6	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Абитуриент владеет достаточной исполнительской техникой. Исполнение стабильное, допускаются одна-две незначительные ошибки. Темпы могут различаться с требуемыми. Допускаются остановки и исполнение сначала номера.

5	Предоставленная программа не полностью соответствует по сложности требованиям для поступающих. Недостаточное или не точное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент не владеет достаточной исполнительской техникой. Исполнение не стабильное, допускаются одна-две серьезные ошибки. Темпы могут различаться с требуемыми.
4	Предоставленная программа не полностью соответствует по сложности требованиям для поступающих. Недостаточное или не точное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент не владеет достаточной исполнительской техникой. Исполнение не стабильное, допускаются серьезные ошибки во всех номерах. Темпы не соответствуют требуемым.
3	Предоставленная программа не полностью соответствует по сложности требованиям для поступающих. Абитуриент не владеет достаточной исполнительской техникой. Исполнение не стабильное, допускаются серьезные ошибки во всех номерах, остановки. Темпы не соответствуют требуемым. Плохое ориентирование в стилях.
2	Программа не соответствует техническим и художественным требованиям, а так же масштабу. Слабое представление о жанре и стилевых особенностях исполняемой музыки. Исполнение нестабильное, остановки. Темпы не соответствуют требуемым.
1	Программа полностью не соответствует требованиям по всем параметрам. Техническая подготовка слабая. Исполнение неубедительное.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием, 5 (6) летним музыкальным образованием, 3 (4) летним музыкальным образованием, без музыкального образования.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ ВИД – ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

3. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен пройти следующие испытания:

1. Исполнение трех разнохарактерных песен эстрадного плана или исполнение вокальной композиции в любом жанре (джаз, рок, поп, романс):

- песня на русском языке,
- песня на иностранном языке,
- песня без музыкального сопровождения (a-capella).

2. Проверка комплекса музыкальных данных:

- проверка гармонического слуха (определить количество одновременно звучащих звуков);
- проверка ритмического слуха (повторить ритмический рисунок);
- проверка музыкальной памяти (повторить на слог услышанную мелодию);
- проверка дикции (прочтение стихотворения не менее 12 строк),
- показ фрагмента любого танца.

3. Коллоквиум (проверка общекультурного уровня):

- имена эстрадных и джазовых вокалистов;
- имена русских и зарубежных композиторов, писавших музыку к кинофильмам;
- названия известных мюзиклов;

– имена знаменитых музыкантов, художников, писателей, поэтов.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Произведения полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется с интонационными, ритмическими и вокальными трудностями, удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию). Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стиливыми основами пластического поведения в жанре эстрадного исполнительства. Эстрадная песня исполнена с отражением жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение стабильное, яркое, запоминающееся. Теоретическая часть (коллоквиум) ответ полный.
9	Произведения полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Убедительное исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, артикуляцией, речевой выразительностью и артистизмом. Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стиливыми основами пластического поведения в жанре эстрадного исполнительства. Программа исполнена с использованием характерной манеры и вокальных приёмов эстрадной музыки. Исполнение стабильное, яркое. Теоретическая часть (коллоквиум) - ответ полный.
8	Произведения частично соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию). Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре эстрадного исполнительства. Неполное раскрытие художественного образа. Исполнение стабильное. Теоретическая часть (коллоквиум) - ответ не полный.
7	Произведения частично соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает средний уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически не очень стабилен, неплохо удерживается в тональности, частично формирует правильную певческую позицию). Не исполнена песня a-capella. Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре эстрадного исполнительства. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы. Теоретическая часть (коллоквиум) – ответ не полный.
6	Произведения частично соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения без сопровождения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией). Не исполнена песня a-capella. Неполное раскрытие художественного образа. Нестабильность в исполнении программы. Теоретическая часть (коллоквиум) – правильные ответы на половину вопросов.

5	Программа не соответствует предъявляемым требованиям. Не исполнена песня a-capella. Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, не владеет элементами пения в жанре эстрадного исполнительства. Отсутствует чувство стиля, жанра, характера исполняемого произведения. Нестабильность в исполнении программы. Теоретическая часть (коллоквиум) – правильные ответы менее половины вопросов.
4	Произведения не соответствуют предъявляемым требованиям. Не исполнена песня a-capella. Абитуриент не эмоционален, не артистичен, пластически скован во время исполнения, не создает целостного художественного образа произведения. Значительные технические погрешности. Теоретическая часть (коллоквиум) – правильные ответы менее половины вопросов.
3	Программа не соответствует предъявляемым требованиям. Не исполнена песня a-capella. Отсутствие владения вокальной техникой. Художественный образ произведения отсутствует. Теоретическая часть (коллоквиум) – правильные ответы отсутствуют. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
2	Представлено менее 2-х произведений. Абитуриент имеет очень слабые музыкальные данные. Не исполнена песня a-capella. Теоретическая часть (коллоквиум) – правильные ответы отсутствуют.
1	Представлены произведения, не соответствующие уровню сложности. Абитуриент имеет очень слабые музыкальные данные. Теоретическая часть (коллоквиум) – правильные ответы отсутствуют.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием, 5 (6) летним музыкальным образованием, 3 (4) летним музыкальным образованием, без музыкального образования.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ВИД - ФОРТЕПИАНО

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить:

- Одно полифоническое произведение (прелюдия и fuga или инвенция И. С.Баха);
- Одно произведение крупной формы (вариации, 1 часть сонаты);
- Одну пьесу (свободного выбора);
- Один инструктивный этюд.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выступление может быть названо концертным, талантливость абитуриента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Абитуриент хорошо владеет исполнительской техникой. Исполнение стабильно, отличается богатством и разнообразием звуковой палитры.

9	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения. Исполнение стабильно.
8	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Продемонстрирована хорошая техническая подготовка. Возможны незначительные погрешности. Исполнение стабильно.
7	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка достаточно хорошая. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.
6	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Техническая подготовка хорошая. Возможна нестабильность исполнения.
5	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Неточности понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Возможны технические погрешности при исполнении.
4	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Значительные технические погрешности.
3	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое представление о стилевых особенностях исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
2	Программа не соответствует требованиям. Плохая техническая подготовка. Слабое представление о стилевых особенностях исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
1	Программа представлена не в полном объеме. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием и 5 (6) летним музыкальным образованием

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ВИД - ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ *скрипка, альт, виолончель, контрабас*

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить:

Скрипка

- Одну гамму (с двойными нотами),
- Один этюд,
- Две разнохарактерные пьесы,
- Одно произведение крупной формы (I часть концерта или II и III части концерта).

Альт, виолончель, контрабас

- Одну гамму,
- Один этюд,
- Две разнохарактерные пьесы,
- Одно произведение крупной формы (I или II и III части сонаты или концерта, вариации – по выбору абитуриента).

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выступление может быть названо концертным, талантливость абитуриента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. Исполнение стабильно, отличается богатством и разнообразием звуковой палитры.
9	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения. Исполнение стабильно.
8	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Продемонстрирована хорошая техническая подготовка. Возможны незначительные погрешности. Исполнение стабильно.
7	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка хорошая. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.
6	Представлена программа из необходимого количества произведений, одно из которых не соответствует уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Техническая подготовка хорошая. Возможна нестабильность исполнения.
5	Представлена программа из необходимого количества произведений, одно из которых не соответствует уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Возможны незначительные технические погрешности, нестабильность исполнения.
4	Представлена программа из необходимого количества произведений, одно из которых не соответствует уровню сложности. Неточности понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Возможны технические погрешности, нестабильность исполнения.
3	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
2	Программа не соответствует требованиям. Плохая техническая подготовка. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
1	Программа представлена не в полном объеме. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием и 5 (6) летним музыкальным образованием

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ВИД - ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

*флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба,
тромбон, туба, ударные инструменты*

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить (для имеющих начальное музыкальное образование):

- Одну гамму (в тональности до 2-х знаков),
- Один этюд (допускается исполнение по нотам),
- Две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выступление может быть названо концертным, талантливость абитуриента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. Исполнение стабильно, отличается богатством и разнообразием звуковой палитры.
9	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения. Исполнение стабильно.
8	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Продемонстрирована хорошая техническая подготовка. Возможны незначительные погрешности. Исполнение стабильно.
7	Представлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка достаточно хорошая. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.
6	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Техническая подготовка хорошая. Возможна нестабильность исполнения.
5	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Неточности понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Возможны технические погрешности при исполнении.
4	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Значительные технические погрешности.
3	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.

2	Программа не соответствует требованиям. Плохая техническая подготовка. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
1	Программа представлена не в полном объеме. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

Абитуриенты, не имеющие музыкальное образование (ДМШ, ДШИ), должны показать умение игры на избранном инструменте и пройти проверку комплекса музыкальных данных:

- проверка гармонического слуха (определить на слух количество одновременно услышанных звуков);
- проверка ритмического слуха;
- проверка музыкальной памяти.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценивания
10	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, точность в выполнении ритмических упражнений. Уверенно определил на слух количество звуков взятых одновременно на фортепиано. Уверенно исполнил какое-либо произведение (в соответствии уровню владения им) на выбранном инструменте.
9	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, точность в выполнении ритмических упражнений, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, слуховом анализе в отдельных заданиях. Исполнил какое-либо произведение на выбранном инструменте, допускаются ошибки.
8	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, точность в выполнении ритмических упражнений, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, слуховом анализе в отдельных заданиях. Исполнил какое-либо произведение на выбранном инструменте, допускаются ошибки.
7	Во время устного ответа выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, ритмических упражнениях, слуховом анализе в более половины заданий. Исполнил какое-либо произведение на выбранном инструменте, допускаются ошибки.
6	Во время устного ответа выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, показывает слабые музыкальные данные, чувство ритма, отсутствие основополагающих умений и навыков, необходимых для получения профессионального образования. Отсутствие владения каким-либо музыкальным инструментом.
5	Во время устного ответа выполнение заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, показывает слабые музыкальные данные, неустойчивое чувство ритма, отсутствие основополагающих умений и навыков, необходимых для получения профессионального образования. Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом

4	Выполнение заданий затруднительно для абитуриента. Он практически не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.
3	Выполнение заданий крайне затруднительно для абитуриента. Он не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.
2	Выполнение заданий крайне затруднительно для абитуриента. Он не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.
1	Выполнение заданий невозможно для абитуриента. Он не понимает сути предложенных заданий, не интонирует, не может повторить никакие ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием, 5 (6) летним музыкальным образованием, 3 (4) летним музыкальным образованием, без музыкального образования.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ВИД - ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА
*баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гармонь***

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить два (по желанию поступающего – три) разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выступление может быть названо концертным, талантливость абитуриента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. Исполнение стабильно, отличается богатством и разнообразием звуковой палитры.
9	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения. Исполнение стабильно.
8	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Продемонстрирована хорошая техническая подготовка. Возможны незначительные погрешности. Исполнение стабильно.

7	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка достаточно хорошая. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.
6	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Техническая подготовка хорошая. Возможна нестабильность исполнения.
5	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Неточности понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Возможны технические погрешности при исполнении.
4	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Значительные технические погрешности.
3	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
2	Программа не соответствует требованиям. Плохая техническая подготовка. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
1	Программа представлена не в полном объеме. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

Абитуриенты, не имеющие музыкальное образование (ДМШ, ДШИ), должны показать умение игры на избранном инструменте и пройти проверку комплекса музыкальных данных:

- проверка гармонического слуха (определить на слух количество одновременно услышанных звуков);
- проверка ритмического слуха;
- проверка музыкальной памяти;

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценивания
10	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, точность в выполнении ритмических упражнений. Уверенно определил на слух количество звуков взятых одновременно на фортепиано. Уверенно исполнил какое-либо произведение (в соответствии уровню владения им) на выбранном инструменте.
9	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, точность в выполнении ритмических упражнений, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, слуховом анализе в отдельных заданиях. Исполнил какое-либо произведение на выбранном инструменте, допускаются ошибки.

8	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, точность в выполнении ритмических упражнений, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, слуховом анализе в отдельных заданиях. Исполнил какое-либо произведение на выбранном инструменте, допускаются ошибки.
7	Во время устного ответа выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, ритмических упражнениях, слуховом анализе в более половины заданий. Исполнил какое-либо произведение на выбранном инструменте, допускаются ошибки.
6	Во время устного ответа выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, показывает слабые музыкальные данные, чувство ритма, отсутствие основополагающих умений и навыков, необходимых для получения профессионального образования. Отсутствие владения каким-либо музыкальным инструментом.
5	Во время устного ответа выполнение заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, показывает слабые музыкальные данные, неустойчивое чувство ритма, отсутствие основополагающих умений и навыков, необходимых для получения профессионального образования. Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.
4	Выполнение заданий затруднительно для абитуриента. Он практически не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.
3	Выполнение заданий крайне затруднительно для абитуриента. Он не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.
2	Выполнение заданий крайне затруднительно для абитуриента. Он не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.
1	Выполнение заданий невозможно для абитуриента. Он не понимает сути предложенных заданий, не интонирует, не может повторить никакие ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием, 5 (6) летним музыкальным образованием, 3 (4) летним музыкальным образованием, без музыкального образования.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен пройти следующие испытания:

1. Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений

2. Проверка комплекса музыкальных данных:

– проверка гармонического слуха (определить на слух количество одновременно услышанных звуков);

– проверка ритмического слуха;

– проверка музыкальной памяти;

– проверка дикции (прочтение стихотворения).

3. Коллоквиум (проверка общекультурного уровня):

– имена оперных певцов,

– имена русских и зарубежных композиторов, писавших оперы,

– названия опер,

– имена знаменитых музыкантов, художников, писателей, поэтов.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Произведения полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает наличие отличных вокальных данных (справляется с интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, хорошо владеет певческим дыханием и формирует высокую певческую позицию). Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности. Произведения исполняются в соответствии со стилевыми особенностями. Исполнение стабильно. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, точность в выполнении ритмических упражнений.
9	Произведения полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Убедительное исполнение сольной программы. Абитуриент показывает наличие хороших вокальных данных. Точная интонация, владение певческим дыханием, речевой выразительностью и артистизмом. Абитуриент проявляет эмоциональную выразительность и артистичность. Произведения исполняются в соответствии со стилевыми особенностями. Исполнение стабильно. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует хорошую музыкальную память, музыкальный слух, точность слухового анализа, чистоту интонации, точность в выполнении ритмических упражнений.
8	Произведения соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает наличие хороших вокальных данных и хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие позиционные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности). Абитуриент выразителен и артистичен. Неполное раскрытие художественного образа. Исполнение стабильно. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует хорошую музыкальную память, неплохой музыкальный слух, точность слухового анализа, чистоту интонации, точность в выполнении ритмических упражнений.

7	Произведения соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает достаточные вокальные данные и грамотное исполнение с небольшими недочетами (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически не очень стабилен, неплохо удерживается в тональности, частично формирует правильную певческую позицию). Абитуриент поет эмоционально и выразительно, возможна некоторая нестабильность при исполнении программы. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует хорошую музыкальную память, неуверенность в слуховом анализе и в интонировании, точность в выполнении ритмических упражнений.
6	Произведения соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает средние вокальные данные и технические возможности исполнения произведений (имеет интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией). Неполное раскрытие художественного образа. Нестабильность в исполнении программы. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабую музыкальную память, не точный слуховой анализ, неуверенность в интонировании и в выполнении ритмических упражнений.
5	Программа соответствует предъявляемым требованиям, но исполнена с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка). Абитуриент маловыразителен и мало артистичен. Отсутствует чувство стиля, жанра, характера исполняемого произведения. Нестабильность в исполнении программы. Вокальные данные средние. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует слабые музыкальные данные (слабая музыкальная память, не точная интонация, проблемы с ритмом).
4	Произведения не соответствуют предъявляемым требованиям. Вокальные данные очень слабые. Абитуриент не эмоционален, не артистичен, скован во время исполнения. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабую музыкальную память и музыкальный слух, неточность интонации и проблемы с ритмом.
3	Программа не соответствует предъявляемым требованиям. Отсутствие владения вокальной техникой. Художественный образ произведения отсутствует. Певческих вокальных данных нет.. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень слабые музыкальные данные (слух, память, интонацию, ритм).
2	Представлено менее 2-х произведений. Певческих вокальных данных нет. Абитуриент имеет очень слабые музыкальные данные.
1	Представлены произведения, не соответствующие уровню сложности. Абитуриент имеет очень слабые музыкальные данные. Певческих вокальных данных нет.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием, 5 (6) летним музыкальным образованием, 3 (4) летним музыкальным образованием, без музыкального образования.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05
СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен пройти следующие испытания:

1. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений, одно из которых без сопровождения, желательно русская народная песня (например, протяжная).

2. Проверка комплекса музыкальных данных:

- проверка гармонического слуха (определить на слух количество одновременно услышанных звуков);
- проверка ритмического слуха;
- проверка музыкальной памяти;
- проверка дикции (прочтение стихотворения).

3. Коллоквиум (проверка общекультурного уровня):

- имена певцов народного плана,
- имена русских и зарубежных композиторов,
- имена знаменитых музыкантов, художников, писателей, поэтов.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Произведения полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает высокий уровень исполнительского мастерства (справляется с интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, удерживается в тональности, хорошо владеет певческим дыханием). Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стиливыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение стабильно.
9	Произведения полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Убедительное исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, владение стиливыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение стабильно.
8	Произведения полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически стабилен, неплохо удерживается в тональности, формирует правильную певческую позицию). Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства. Неполное раскрытие художественного образа. Исполнение стабильно.

7	Произведения соответствуют предъявляемым требованиям. Абитуриент показывает средний уровень исполнительского мастерства (имеет небольшие интонационные погрешности, ритмически не очень стабилен, неплохо удерживается в тональности, частично формирует правильную певческую позицию). Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.
6	Программа не соответствует предъявляемым требованиям (обе песни исполнены с сопровождением). Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения без сопровождения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией). Неполное раскрытие художественного образа. Нестабильность в исполнении программы.
5	Программа не соответствует предъявляемым требованиям (обе песни исполнены с сопровождением). Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения произведения без сопровождения (имеет множественные интонационные погрешности, ритмически нестабилен, не удерживается в тональности, плохо владеет певческим дыханием и высокой позицией). Неполное раскрытие художественного образа. Нестабильность в исполнении программы.
4	Программа не соответствует предъявляемым требованиям (обе песни исполнены с сопровождением). Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, владеет элементами хореографии в жанре народно-певческого исполнительства. Отсутствует чувство стиля, жанра, характера исполняемого произведения. Нестабильность в исполнении программы.
3	Программа не соответствует предъявляемым требованиям. Отсутствие владения вокальной техникой. Художественный образ произведения отсутствует. Слабое представление стиливых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
2	Представлено менее 2-х произведений. Абитуриент имеет очень слабые музыкальные данные.
1	Представлены произведения, не соответствующие уровню сложности. Абитуриент имеет очень слабые музыкальные данные.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием, 5 (6) летним музыкальным образованием, 3 (4) летним музыкальным образованием, без музыкального образования.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен пройти следующие испытания:

1. Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений.

2. Проверка комплекса музыкальных данных:

- проверка гармонического слуха (интервалы, аккорды);
- проверка ритмического слуха;
- проверка музыкальной памяти;
- проверка дикции (прочтение стихотворения).

3. Коллоквиум (проверка общекультурного уровня):

- имена русских и зарубежных композиторов;
- имена знаменитых музыкантов, художников, писателей, поэтов, дирижеров, хормейстеров;
- имена артистов филармонии Архангельска.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно. Безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с проигрыванием. Артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. Безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания. Отличное чувство темпа. Хорошая координация движений, двигательная свобода. Отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. Безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения.
9	Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями. Чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку. Четкая дикция. Точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания. Хорошее чувство темпа, скоординированные движения, хорошее сформированное ощущение метроритмической пульсации. Точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 воспроизведения.
8	Допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни подготовленной самостоятельно. Допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные абитуриентом, но после второго проигрывания. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленного с 1 повторения.
7	Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно. Допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-

	2 проигрываний. Присутствует небольшая эмоциональная отзывчивость. Допускается 1 негрубая ошибка, мелкие неточности при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленная самостоятельно после 1-2 повторений. Возникают небольшие отклонения от темпа. Возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. Для запоминания мелодической линии при пении попевок, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	Допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно. Допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя. Слабо выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. Допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 повторений. Возникают небольшие отклонения от темпа, небольшие проблемы с координацией движений. Для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3 -х проигрываний.
5	Мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно, воспроизведена фальшиво. Интонационно не точное воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем. Слабо выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку, вялая дикция. Возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные с помощью преподавателя. Темп неустойчивый, проблема с координацией движений. Для запоминания мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4 -х проигрываний.
4	При пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками. При воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем, допускаются существенные интонационные ошибки. Отсутствие эмоциональной отзывчивости. Возникают 4-5 ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя. Темп неустойчивый, проблемы с координацией движений. При пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.
3	При пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена не точно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками. Отсутствие эмоциональной отзывчивости. Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, явные проблемы с координацией движений. При пении попевки, предложенной преподавателем, требуются многократные проигрывания. Грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем.
2	Интонирование отсутствует, песня исполняется «декламационно». Абитуриент не интонирует задания, предложенные преподавателем. Отсутствие эмоциональной отзывчивости. Абитуриент не может выполнить задания, предложенные преподавателем. Полная дезорганизация движений.
1	Отказ абитуриента исполнить предложенные задания.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Согласно требованиям для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием, 5 (6) летним музыкальным образованием, 3 (4) летним музыкальным образованием, без музыкального образования.

3. ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выступление может быть названо концертным, талантливость абитуриента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. Исполнение стабильно, отличается богатством и разнообразием звуковой палитры.
9	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения. Исполнение стабильно.
8	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Продемонстрирована хорошая техническая подготовка. Возможны незначительные погрешности. Исполнение стабильно.
7	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка достаточно хорошая. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.
6	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых соответствуют уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Техническая подготовка хорошая. Возможна нестабильность исполнения.
5	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Неточности понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Возможны технические погрешности при исполнении.
4	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Значительные технические погрешности.
3	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
2	Программа не соответствует требованиям. Плохая техническая подготовка. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
1	Программа представлена не в полном объеме. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

Абитуриенты, не имеющие музыкальное образование (ДМШ, ДШИ), должны показать умение игры на фортепиано (по возможности) и пройти проверку комплекса музыкальных данных:

- проверка гармонического слуха (определить на слух количество одновременно услышанных звуков);
- проверка ритмического слуха;
- проверка музыкальной памяти.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценивания
10	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, точность в выполнении ритмических упражнений. Уверенно определил на слух количество звуков взятых одновременно на фортепиано. Уверенно исполнил какое-либо произведение (в соответствии уровню владения).
9	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, точность в выполнении ритмических упражнений, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, слуховом анализе в отдельных заданиях. Исполнил какое-либо произведение фортепиано, допускаются ошибки.
8	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, точность в выполнении ритмических упражнений, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, слуховом анализе в отдельных заданиях. Исполнил какое-либо произведение на фортепиано, допускаются ошибки.
7	Во время устного ответа выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, ритмических упражнениях, слуховом анализе в более половины заданий. Исполнил какое-либо произведение на фортепиано, допускаются ошибки.
6	Во время устного ответа выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, показывает слабые музыкальные данные, чувство ритма, отсутствие основополагающих умений и навыков, необходимых для получения профессионального образования. Отсутствие владения фортепиано.
5	Во время устного ответа выполнение заданий вызывает затруднения. В процессе ответа абитуриент обнаруживает неуверенность в интонировании, показывает слабые музыкальные данные, неустойчивое чувство ритма, отсутствие основополагающих умений и навыков, необходимых для получения профессионального образования. Отсутствует владение каким-либо музыкальным инструментом
4	Выполнение заданий затруднительно для абитуриента. Он практически не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение фортепиано.
3	Выполнение заданий крайне затруднительно для абитуриента. Он не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение фортепиано.

2	Выполнение заданий крайне затруднительно для абитуриента. Он не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение фортепиано.
1	Выполнение заданий невозможно для абитуриента. Он не понимает сути предложенных заданий, не интонирует, не может повторить никакие ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот взятых одновременно на фортепиано (за исключением одной). Отсутствует владение фортепиано.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Письменная работа, время написания - 45 минут. Тональность заданий до 7 знаков включительно.

1. Построить звукоряд гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора)
2. Определить интервалы, построенные от звука (простые диатонические интервалы, тритоны и характерные).
3. Определить аккорды, построенные от звука (4 вида трезвучий и их обращения, малый мажорный септаккорд (D7) и его обращения, малый уменьшенный септаккорд (м.VII7), уменьшенный септаккорд (ум.VII7).
4. Построить в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Построить аккорды от звука (см. пункт 3)
6. Построить аккордовую последовательность в тональности (трезвучия главных ступеней (T-S-D) с обращениями; D7 и его обращения, VII7 (м.VII7 или ум.VII7) с разрешением).
7. Группировка (мелодия или ритмическая последовательность, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8)
8. Транспонирование мелодии на секунду- терцию вверх и вниз.

Критерии оценки

	Вид задания	Максимальное количество баллов
1	Построить звукоряд гаммы (2 вида мажора, 3 минора)	1
2	Определить интервалы от звука	1
3	Определить аккорды от звука	1
4	Построить в тональности тритоны и характерные с разрешением	1
5	Построить от звука аккорды	2
6	Построить аккордовую последовательность в тональности	1
7	Группировка	2
8	Транспонирование мелодии на секунду- терцию	1
	ВСЕГО	10

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

СОЛЬФЕДЖИО устно и письменно (диктант)

Тональности для диктанта, чтения с листа, пения в тональности и определения интервальной или аккордовой последовательности, до 5 знаков включительно.

Сольфеджио письменно

Диктант исполняется 12 раз. Время выполнения: 30 минут. 8 -10 тактов, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, длительности и паузы от целой до 16-й, несложные виды синкоп, заливованные ноты, триоли, ноты с точкой, отклонение в родственные тональности, несложные хроматизмы.

Сольфеджио устно

1. Пение с листа одноголосной мелодии. Уровень трудности соответствует диктанту.
2. Пение от звука: простые интервалы (включая тритоны); B^5_3 , M^5_3 и их обращения; малый мажорный септаккорд (D_7) и его обращения с разрешением в одной из возможных тональностей; малый уменьшенный септаккорд (м. VII_7), уменьшенный септаккорд (ум. VII_7) с разрешением в одной из возможных тональностей.
3. Пение в тональности звукорядов гамм: мажор двух видов, минор трех видов.
4. Пение в тональности следующих элементов: простые интервалы; тритоны с разрешением в натуральном и гармонических видах мажора и минора; -главные трезвучия (T, S, D) с обращениями; D_7 и его обращения с разрешениями; VII_7 с разрешением (м. VII_7 в мажоре, ум. VII_7 в гармонических видах мажора и минора).
5. Определение на слух следующих элементов: простые интервалы, тритоны; B^5_3 , M^5_3 и их обращения; D_7 (малый мажорный септаккорд) и его обращения; малый уменьшенный септаккорд (м. VII_7), уменьшенный септаккорд (ум. VII_7).
6. Определение на слух в тональности: интервальная или аккордовая последовательность. Последовательность (всего 4 - 5 элементов) играет 2 - 3 раза. В интервальной последовательности необходимо назвать интервал и ступень, на которой он звучит.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.
9	Диктант написан полностью с 1-2 неточностями, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок.
8	В диктанте есть неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей) или незначительные ошибки в записи звуковысотной линии. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок или одну грубую.

7	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в отдельных заданиях.
6	Диктант написан полностью, но содержит среднее количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно в трети заданий.
5	Диктант в целом написан, но содержит большое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал достаточное знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно в половине заданий.
4	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако можно проследить логику развития мелодической линии. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения, в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей половине заданий.
3	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют. Отсутствует большая часть диктанта. Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей части заданий.
2	Диктант практически не написан. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
1	Диктант не написан. Абитуриент обнаруживает отсутствие теоретических знаний. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также элементарных умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (устно)

Устный ответ включает:

1. Выступление по заранее подготовленной теме: «Творческий портрет композитора» (И. С. Бах, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович).

При выступлении можно пользоваться тезисами доклада, использовать презентацию, фото-аудио-видео-примеры.

Время выступления: не более 7-10 минут.

2. Собеседование (музыкальная, культурологическая тематика).

Критерии оценки

1. Устный ответ-максимум 5 баллов.
2. Собеседование-максимум 5 баллов.

Оцениваются:

Критерии оценки	Оценка в баллах
<i>Выступление по заранее подготовленной теме</i>	
Логичность, композиционная целостность рассказа	1
Убедительность презентации	1
Владение аудиторией и тайминг (хронометраж)	1
Дикция	1
Точность информации	1
<i>Собеседование (музыкальная, культурологическая тематика)</i>	
Скорость реакции на вопрос	1
Точность ответа	1
Проявление хорошего общего кругозора	1
Проявление знаний в области школьной музыкальной литературы	1
Проявление хорошего общего музыкального кругозора	1
ВСЕГО	10

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

ФОРТЕПИАНО

Поступающий должен исполнить:

- Одно полифоническое произведение (например – 2-х, или 3-хголосная Инвенция И.- С.Баха);
- Одно произведение крупной формы (вариации, 1 часть сонаты);
- Пьесу или этюд (по выбору абитуриента).

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выступление может быть названо концертным, талантливость абитуриента проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Программа исполнена безупречно в техническом отношении. Исполнение стабильно, отличается богатством и разнообразием звуковой палитры.
9	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Абитуриент владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения. Исполнение стабильно.
8	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано глубокое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Продемонстрирована хорошая техническая подготовка. Возможны незначительные погрешности. Исполнение стабильно.
7	Предоставлена программа, соответствующая по сложности требованиям для поступающих. Показано верное понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка достаточно хорошая. Возможна некоторая нестабильность при исполнении программы.

6	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Понимание стилевых особенностей в основном верное. Техническая подготовка хорошая. Возможна нестабильность исполнения.
5	Представлена программа из необходимого количества произведений, некоторые из которых не соответствуют уровню сложности. Неточности понимания стилевых особенностей исполняемой музыки. Возможны технические погрешности при исполнении.
4	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое понимание стилевых особенностей исполняемой музыки. Значительные технические погрешности.
3	Представлена программа из необходимого количества произведений, которые не соответствуют уровню сложности. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
2	Программа не соответствует требованиям. Плохая техническая подготовка. Слабое представление стилевых особенностей исполняемой музыки. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.
1	Программа представлена не в полном объеме. Техническая подготовка слабая. Исполнение нестабильно.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Для поступающих с 7 (8) летним музыкальным образованием

Тональности для диктанта, чтения с листа, пения в тональности и определения интервальной или аккордовой последовательности, до 4 знаков включительно.

Сольфеджио письменно

Диктант исполняется 12 раз. Время выполнения: 30 минут. 8 -10 тактов, 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, длительности и паузы от целой до 16-й, несложные виды синкоп, заливочные ноты, триоли, ноты с точкой, отклонение в родственные тональности, несложные хроматизмы.

Сольфеджио устно

1. Пение с листа одноголосной мелодии. Уровень трудности соответствует диктанту.

2. Пение от звука: простые интервалы (включая тритоны); B^5_3 , M^5_3 и их обращения; малый мажорный септаккорд (D_7) и его обращения с разрешением в одной из возможных тональностей.

3. Пение в тональности звукорядов гамм: мажор двух видов, минор трех видов.

4. Пение в тональности следующих элементов: простые интервалы; тритоны с разрешением в натуральном и гармонических видах мажора и минора; главные трезвучия (T, S, D) с обращениями; D_7 и его обращения с разрешениями; VII_7 с разрешением (м. VII_7 в мажоре, ум. VII_7 в гармонических видах мажора и минора).

5. Определение на слух следующих элементов: простые интервалы, тритоны; B^5_3 , M^5_3 и их обращения; D_7 (малый мажорный септаккорд) и его обращения; малый уменьшенный септаккорд (м. VII_7), уменьшенный септаккорд (ум. VII_7).

6. Определение на слух в тональности: интервальная или аккордовая последовательность. Последовательность (всего 4 - 5 элементов) играет 2 - 3 раза. В интервальной последовательности необходимо назвать интервал и ступень, на которой он звучит.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.
9	Диктант написан полностью с 1-2 неточностями, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок.
8	В диктанте есть неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей) или незначительные ошибки в записи звуковысотной линии. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок или одну грубую.
7	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в отдельных заданиях.
6	Диктант написан полностью, но содержит среднее количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно примерно в трети заданий.
5	Диктант в целом написан, но содержит большое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал достаточное знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно в половине заданий.
4	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако можно проследить логику развития мелодической линии. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения, в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей половине заданий.

3	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют. Отсутствует большая часть диктанта. Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей части заданий.
2	Диктант практически не написан. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
1	Диктант не написан. Абитуриент обнаруживает отсутствие теоретических знаний. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также элементарных умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

Для поступающих с 5 (6) летним музыкальным образованием

Тональности для диктанта, чтения с листа, пения в тональности и определения интервальной или аккордовой последовательности, до 3 знаков включительно.

Сольфеджио письменно

Диктант исполняется 12 раз. Время выполнения: 30 минут. 8 тактов, 2\4,3\4,4\4, длительности и паузы от целой до 16-й, ноты с точкой.

Сольфеджио устно

1. Пение с листа одноголосной мелодии. 2\4,3\4,4\4, длительности и паузы от целой до 16-й, ноты с точкой, триоль.

2. Пение от звука: простые интервалы (включая тритоны); B⁵₃, M⁵₃ и их обращения.

3. Пение в тональности звукорядов гамм: мажор двух видов, минор трех видов.

4. Пение в тональности следующих элементов: простые интервалы; тритоны с разрешением в натуральном и гармонических видах мажора и минора; главные трезвучия (T, S, D) с обращениями; D₇ с разрешением.

5. Определение на слух следующих элементов: простые интервалы, тритоны; B⁵₃, M⁵₃ и их обращения; D₇ (малый мажорный септаккорд) и его обращения.

6. Определение на слух в тональности: интервальная или аккордовая последовательность. Последовательность (всего 4 - 5 элементов) играет 2 - 3 раза. В интервальной последовательности необходимо назвать интервал и ступень, на которой он звучит.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием

9	Диктант написан полностью с 1-2 неточностями, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок.
8	В диктанте есть неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей) или незначительные ошибки в записи звуковысотной линии. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок или одну грубую.
7	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в отдельных заданиях.
6	Диктант написан полностью, но содержит среднее количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно примерно в трети заданий.
5	Диктант в целом написан, но содержит большое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал достаточное знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно в половине заданий.
4	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако можно проследить логику развития мелодической линии. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения, в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей половине заданий.
3	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют. Отсутствует большая часть диктанта. Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей части заданий.

2	Диктант практически не написан. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
1	Диктант не написан. Абитуриент обнаруживает отсутствие теоретических знаний. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также элементарных умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

Для поступающих с 3 (4) летним музыкальным образованием

Тональности для диктанта, чтения с листа, пения в тональности и определения интервальной или аккордовой последовательности, до одного знака включительно.

Сольфеджио письменно

Диктант исполняется 12 раз. Время выполнения: 30 минут. 8 тактов, 2\4, 3\4, длительности и паузы от целой до восьмой, четверть с точкой и восьмая, половинная с точкой.

Сольфеджио устно

1. Пение с листа одноголосной мелодии. Уровень трудности соответствует диктанту.

2. Пение от звука: простые интервалы (без тритонов); B^5_3, M^5_3 .

3. Пение в тональности звукорядов гамм: мажор натуральный, минор натуральный и гармонический.

4. Пение в тональности следующих элементов: простые интервалы (без тритонов); главные трезвучия (T, S, D).

5. Определение на слух следующих элементов: простые интервалы (без тритонов); B^5_3, M^5_3 .

6. Определение на слух в тональности: последовательность ступеней. Последовательность (всего 4 - 5 элементов) играет 2 - 3 раза.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.
9	Диктант написан полностью с 1-2 неточностями, оформление нотного текста выполнено грамотно. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок.

8	В диктанте есть неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей) или незначительные ошибки в записи звуковысотной линии. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошее знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, очень хорошую музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием, но допустил несколько незначительных ошибок или одну грубую.
7	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в отдельных заданиях.
6	Диктант написан полностью, но содержит среднее количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно в трети заданий.
5	Диктант в целом написан, но содержит большое количество ошибок в звуковысотности и ритме. Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал достаточное знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе примерно в половине заданий.
4	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако можно проследить логику развития мелодической линии. Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения, в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей половине заданий.
3	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют. Отсутствует большая часть диктанта. Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе в большей части заданий.
2	Диктант практически не написан. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
1	Диктант не написан. Абитуриент обнаруживает отсутствие теоретических знаний. Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также элементарных умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае получения 4 и более баллов.

Для поступающих без музыкального образования

Сольфеджио устно (письменные задания отсутствуют).

Устная характеристика фрагмента мелодии или короткой мелодии

В предложенном фрагменте мелодии (исполняется 3-4 раза) необходимо определить:

1. Мажорный или минорный характер звучания.
2. Жанровый тип мелодии: песенная, танцевальная или маршевая.
3. Направление движения мелодии: вниз, вверх, стоит на месте, кружится вокруг одной ноты, делает скачки и т.п.
4. Ритм мелодии: спокойный, острый, повторный, изменчивый и т.п.

Сольфеджио устно

1. Пение заранее подготовленной одноголосной мелодии с текстом (1 куплет).
2. Повторение голосом за фортепиано отдельных звуков или коротких мотивов, (без названия нот, на любой удобный слог - «а», «ля» и т. п.)
3. Повторение голосом, без названия нот, звукоряда мажорной или минорной гаммы, сыгранной на фортепиано (петь без названия нот, на любой удобный слог-«а», «ля» и т. п.)
4. Повторить ритмические последовательности (прохлопать, простучать).
5. Определить количество одновременно сыгранных на фортепиано звуков (1-2-3-4).
6. Спеть один из 2-3-4 звуков, одновременно сыгранных на фортепиано.

Критерии оценки

Оценка в баллах	Критерии оценки
10	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного пения.
9	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошую музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного пения.
8	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал очень хорошую музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, очень хорошее владение навыком выразительного, осмысленного пения, но допустил несколько незначительных ошибок или одну грубую.
7	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании или слуховом анализе в отдельных заданиях.
6	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании или слуховом анализе примерно в трети заданий.
5	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании или слуховом анализе примерно в половине заданий.
4	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал выполнение заданий с затруднениями, в процессе ответа обнаружил неуверенность в интонировании или слуховом анализе в большей половине заданий.
3	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу абитуриенту требуется значительно большее количество проигрываний. Навыки слухового анализа, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. В процессе ответа абитуриент обнаружил неуверенность в интонировании или слуховом анализе в большей половине заданий.

2	Выполнение заданий крайне затруднительно для абитуриента. Он не интонирует, не может повторить ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот, взятых одновременно на фортепиано(за исключением одной).
1	Выполнение заданий невозможно для абитуриента. Он не понимает сути предложенных заданий, не интонирует, не может повторить никакие ритмические рисунки, предложенные комиссией, не определяет на слух количество нот, взятых одновременно на фортепиано(за исключением одной).

Успешным является прохождение вступительных испытаний абитуриентом в случае 4 и более баллов.