

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Архангельского музыкального колледжа

О.А. Фофанова

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Сольфеджио»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
курсы профессиональной ориентации

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкального исполнительства» (гитара) разработана в соответствии с требованиями для специальности по курсам по профессиональной ориентации

Разработчики:

Уткина Н.Н., преподаватель Архангельского музыкального колледжа.

Рекомендована к утверждению Педагогическим советом Архангельского музыкального колледжа

Протокол №\_\_1\_\_ от «\_\_31\_\_» \_\_\_\_08\_\_\_\_\_ 2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Примерный учебно-тематический план 1 – летнего срока обучения;
- Распределение учебного материала по годам обучения 1 летнего срока обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана для курсов профессиональной ориентации

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 13 лет, составляет один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – один год

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (труба)

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

ИТОГО: 34/34

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, (1 человек) или групповая (от 2 до 14 человек). Основная форма занятий – урок, 45 минут.

### **5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, мультимедийным проектором, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

#### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; ступеневая «столбца»; карточки с названиями интервалов и аккордов; настольные клавиатуры; ритмические таблицы. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, ритмические таблицы. В кабинетах оформлены стенды с основными теоретическими понятиями.

В учебном процессе используется звукозаписывающая аппаратура для прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа, фонограмм для пения с аккомпанементом и др.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

## Примерный учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 1 год

#### Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	2	1	1
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2	1	1
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Энгармонизм тритонов и характерных интервалов	Урок	2	1	1

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2	1	1
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	2	1	1
8	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2	1	1
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Урок	4	2	2
11	Творческий урок	Урок	4	2	2
12	Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	4	2	2
13	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	4	2	2
14	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	4	2	2
15	7 видов септаккордов	Урок	4	2	2

16	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Урок	4	2	2
18	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	4	2	2
19	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	4	2	2
20	Повторение	Урок	3	1	2
21	Итоговый контроль	ЭКЗАМЕН	1	1	
	ИТОГО:		68	34	34

### Распределение учебного материала по годам обучения

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
 Буквенные обозначения тональностей.  
 Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
 Тональности первой степени родства.  
 Энгармонически равные тональности.  
 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
 Хроматическая гамма.  
 Диатонические интервалы.  
 Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
 Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
 Энгармонизм тритонов и характерных интервалов.  
 Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
 7 видов септаккордов.  
 Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
 Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
 Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
 «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

### Формы работы на уроках сольфеджио



Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. Способствуют развитию воображения и творческого мышления.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения интонационные упражнения исполняются хором или группами, а затем необходимо переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, ступеневую «столбицу» или «лесенку» и другие наглядные пособия.

Для развития гармонического слуха рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учениками навыками игры на фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников, что является одной из основных задач обучения. Развитое музыкальное восприятие создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память. Происходит не только развитие музыкального слуха, но и накопление детьми внутренних слуховых представлений. В связи с этим необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

Музыкальный материал для слухового анализа должен быть ярким, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

В инструктивных упражнениях учащиеся учатся определять на слух отдельные элементы музыкального языка:

- звукоряды ладов;
- отдельные ступени лада;
- мелодические и ритмические обороты;
- интервалы в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности;
- аккорды в мелодическом звучании в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ музыкальных произведений или их фрагментов проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Инструктивные упражнения можно выполнять с помощью разнообразных карточек интервалов и аккордов, также можно осуществлять запись в специально подготовленные таблицы для слухового анализа.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов)
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем

ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Импровизация является самым доступным видом музыкального творчества для детей, особенно младшего школьного возраста. Поэтому задания на импровизацию должны широко применяться на начальном этапе курса сольфеджио. Это может быть:

- допевание мелодии до тоники;
- импровизация ответной фразы;
- импровизация мелодии на данный ритмический рисунок;
- ритмическая импровизация на инструментах К. Орфа;
- коллективная импровизация мелодии (по цепочке);
- импровизация ритмического аккомпанемента к песне.

Перед началом импровизации учащимся должно быть дано конкретное задание. Импровизация должна носить осознанный характер.

В дальнейшем можно использовать задания на развитие заданного тематизма - досочинение, варьирование, подбор и т.п. Например:

- досочинение мелодии до тоники;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- варьирование небольших попевок или мелодических фраз;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- подбор функционального баса к мелодии;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии.

В заданиях на досочинение авторских пьес, рекомендуется знакомство учащихся с авторским вариантом и его анализ.

Более сложными являются задания на сочинение собственного тематизма и его развитие. К ним относятся:

- сочинение мелодии на данный ритм;
- сочинение мелодии на стихотворный текст;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Такие задания необходимо выполнять поэтапно. Например, сочинение мелодии на стихи предваряется разбором образного содержания стихотворения, подбору средств музыкальной выразительности, способствующих созданию образа, записью ритма стихотворения. Детям также предлагается описать характер сочиненных мелодий, обозначить темп, штрихи, динамические оттенки, нарисовать рисунки, придумать название.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- первоначальные навыки импровизации на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- начальных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия.

Итоговый контроль (ЭКЗАМЕН)– осуществляется по окончании курса обучения. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания. Выполнение тестовых заданий.

Опираясь на принцип дифференцированного индивидуального подхода в обучении необходимо подбирать для контрольных уроков разный по сложности материал при однотипности заданий.

Текущий контроль может осуществляться в игровой и конкурсной форме, что способствует повышению учебной мотивации учащихся, оптимизации учебного процесса. Так, могут быть проведены конкурсы: «Музыкальный грамотей», конкурс на лучшее пение с листа, «Конкурс слушачей»; конкурс творческих заданий.

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения.***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – определены все интервалы и аккорды. Допускается 1-2 ошибки в определении качественной величины интервала и аккорда.

**Оценка 4 (хорошо)** – определены не менее 70% элементов;

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – определены не менее 50% элементов;

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – определены менее 50% элементов.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса и с дирижированием для продвинутых учеников);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано для учащихся в старших классах 8(9)-летнего срока обучения;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### Экзаменационные требования

#### Примерные требования на экзамене

##### Письменно:

Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

##### Устно:

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (например, №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).
- Пение различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре;
- пение пройденных интервалов от данного звука вверх и вниз;
- пение интервалов в ладу с разрешением (тритоны, характерные интервалы гармонического вида мажора и минора)
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение в тональности пройденных аккордов;
- разрешение данного интервала в возможные тональности. (При необходимости сделать энгармоническую замену);
- разрешение данного септаккорда в возможные тональности;
- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности;
- определение на слух последовательности интервалов в тональности (7-10)
- определение на слух последовательности аккордов (7-10).

Образец устного опроса:

1. В тональности Ре бемоль -мажор спеть:

- Гамму натурального вида вверх, гармонического вида вниз;
- ступени с разрешением: : II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV;
- характерные интервалы с разрешением;
- увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;

2. В тональности до диез - минор спеть:

- гамму натурального вида вверх, гармонического вида вниз;

б) уменьшенные трезвучия с разрешениями

в) последовательность аккордов: t53, s64, II2, Ум VII7, D65, t53,t6, Ув 53, t6

4. Спеть от звука ми все большие интервалы вверх ; все малые интервалы от звука си вниз.

5. От звука фа построить увеличенную кварту, разрешить во все возможные тональности;

6. От звука до диез построить уменьшенный септаккорд и разрешить его во все возможные тональности, используя энгармоническую замену.

7. Спеть с листа одноголосную мелодию (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» № 95)

10. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

11. Определить на слух последовательность интервалов в тональности:



11. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются: вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа; ритмические упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант; выполнение творческих заданий. Данные формы работы желательно применять на каждом уроке. Теоретические сведения в программе даются по принципу постепенного усложнения материала и должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом и практическими навыками учащихся. На каждом уроке необходимо сочетать групповые и индивидуальные методы обучения и опроса учащихся. В методических рекомендациях содержатся задачи и методы обучения по основным формам работы в соответствии с программными требованиями.

#### *Интонационные упражнения*

##### *Задачи:*

Формирование устойчивого чувства лада, навыков чистого интонирования элементов музыкального языка в ладу и от звука, необходимых для поступления в средние специальные учебные заведения по профилю.

##### *Методы и формы:*

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.
- Пение различных звукорядов от заданного звука.
- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями.
- Пение 7 видов септаккордов от звука.
- Пение интервальных и аккордовых последовательностей.



- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 45*



*Пример 46*



### ***Сольфеджирование, чтение с листа***

#### ***Задачи:***

- Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования
- Закрепление навыка транспонирования
- Закрепление навыка пения с собственным аккомпанементом. Пения двухголосия.

#### ***Методы и формы:***

- Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.
- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.
- Транспонирование с листа на секунду.
- Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
- Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### ***Ритмические упражнения***

#### ***Задачи:***

Закрепление всех метро-ритмических навыков, сформированных в процессе обучения

#### ***Методы и формы:***

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### ***Слуховой анализ***

#### ***Задачи:***

Закрепление навыков слухового анализа музыкального произведения, элементов музыкального языка.

#### ***Методы и формы:***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Определение ладовых особенностей мелодии.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 47*



*Пример 48*



- Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Пример 49*



*Пример 50*



### **Музыкальный диктант**

*Задачи:*

Закрепление навыков записи музыкального диктанта

*Методы и формы:*

- Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.
- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 51*



*Пример 52*



- Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

*Пример 53*



- Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

#### *Задачи:*

- Развитие музыкального творческого мышления
- Формирование навыков импровизации.
- Формирование навыков подбора
- Развитие умения выполнять творческие задания, связанные с сочинением музыкального текста.

#### *Методы и формы:*

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1-2 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа

опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### *Учебная литература*

1. Авксентьева Е. Любимое сольфеджио. Двухголосие. – Северодвинск, 2004.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. — М., 1977.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. — М., 1975.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 120 с.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1980.
14. Ляхова Т. Грамматика музыкального языка. Для детских музыкальных школ. Книга для чтения и упражнений по теории музыки. – М.: Рутенс, 1996
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
16. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002
17. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся средних классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
19. Рейнштейн М. Мелодии для пения. - С. Пб.: Композитор, 2005

20. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. Ред. Давыдова Е. – М.: Музыка, 1994.
21. Середа В.. Каноны. - М., 1997.
22. Середа В. Музыкальна грамота. Сольфеджио. 6 класс учебное пособие для учащихся. – М.: Классика-XXI, 2003.
23. Середа В. Музыкальна грамота. Сольфеджио. 7 класс учебное пособие для учащихся. – М.: Классика-XXI, 2003.
24. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия. Состав. Лукомская В. – Л.: «Музыка», 1983.
25. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973.
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
27. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие для ДМШ. -Ростов н/Д: Феникс , 2006
28. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006
29. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006
30. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс .Учебное пособие для ДМШ. \_ - Ростов н/Д: Феникс , 2006
31. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. Учебное пособие для ДМШ. -Ростов н/Д: Феникс , 2006
32. Фролова Ю. Сольфеджио 6 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006
33. Фролова Ю. Сольфеджио 7 класс. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс , 2006

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
3. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
4. Материалы вступительных экзаменов. Музыкальное училище им. Гнесеных. – М. 2000
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
6. Огородникова -Духанина Т. 500 музыкальных диктантов. Для младших классов детских музыкальных школ. – С. Пб. Композитор, 2004.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты Выпуск 1, 2. – М.: «Советский композитор», 1992
8. Сборник конкурсных и экзаменационных диктантов по сольфеджио. Для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. Татаренкова Л. – Котлас, 2005

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сборник статей.– М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
6. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
7. Середа, В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы : учебно-методическое пособие . – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010. С
8. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методические рекомендации для педагогов: образцы выполнения заданий: 6 класс повышенный уровень – М.
9. Середа, В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методические рекомендации для педагогов: образцы выполнения заданий: 7 класс повышенный уровень - М.: 2003.
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
11. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. - Омск: МП РЭМИС экперим. ДМШ, 1991.
12. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
13. Шеломов Б. И. Импровизация на уроках сольфеджио. Изд. Музыка. Л., 1977.
14. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.- С-Пб: «Композитор», 1997.