

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Архангельского музыкального колледжа

*О.А. Фофанова* О.А. Фофанова

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«**Основы музыкального исполнительства**»  
(**флейта**)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
курсы профессиональной ориентации

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкального исполнительства» (флейта) разработана в соответствии с требованиями для специальности по курсам по профессиональной ориентации

Разработчики:

Малишава О.В., преподаватель Архангельского музыкального колледжа.

Рекомендована к утверждению Педагогическим Советом Архангельского музыкального колледжа

Протокол №\_\_1\_\_ от «\_\_31\_\_» \_\_08\_\_ 2023г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (флейта) (далее – программа) составлена для курсов профессиональной ориентации. Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (флейта) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных музыкальных инструментах.

В ряду разнообразных эстрадных (джазовых) музыкальных инструментов, традиционных и современных (электронных), *флейта* является наиболее широко применяемым. Определенный характер звучания и универсальные возможности (для аккомпанемента и для солирования). Флейта применяется как во всех формах и жанрах эстрадно-джазовой музыки, так и в симфонической музыке.

Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Одна из главных воспитательных задач – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, помочь понять и найти себя, способствовать самореализации и самообразованию.

Конечно, пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны. Флейта - один из важнейших музыкальных инструментов любого ансамбля, оркестра.

Несмотря на то, что флейта появилась на европейском континенте сравнительно недавно, популярность этого инструмента очень велика и продолжает расти.

Большой интерес к современной музыке привел к возникновению огромного количества ансамблей и групп самых различных жанров, стилей, направлений. Именно поэтому для современного бас-гитариста необходимо профессиональное музыкальное образование, первой ступенью которого является музыкальная школа.

Открыв воспитанникам доступ к пониманию музыки, мы тем самым стимулируем развитие всех их способностей. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Вся система обучения определяется конечной целью, которая реализуется от занятия к занятию.

#### ***Принципы обучения и воспитания***

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства» (флейта) с периодичностью 2 раза в неделю. В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, технических зачетах, принимают участие в концертах отдела, отчетном концерте ОДОД (Отдел дополнительного образования детей). Способом проверки результатов обучения учащихся является выполнение программы и индивидуального плана.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Курс рассчитан на 1 год. Общее количество часов – 102 часа. Возраст обучающихся: обучение следует начать с 13 лет.

**Периодичность занятий:** 2 раза в неделю.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Продолжительность и регулярность занятий:

- 45 минут два раза в неделю

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

***Таблица 1***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		
	1 год		Итого
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (флейта) при одном годе обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (флейта)**

**Цель программы:**

Воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации на основе обучения игре на гитаре.

**Задачи программы:**

1. Развивать основы творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
2. Обучить основам музыкального исполнительства;
3. Сформировать музыкальную культуру ребенка как часть общей культуры личности;
4. Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении музыкальным искусством;
5. Воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
6. Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся;
7. Сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально - творческой

деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

### *Основные направления деятельности*

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, использование музыкальных произведений).

### **8. Для реализации данной программы созданы следующие условия:**

класс (не менее 6 кв.м.). Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Учебно-тематические планы**

**1. Сведения о затратах** учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

**1 год обучения**

**Таблица 2**

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, скрипичный, длительности нот, мажор, минор и т.д.	6	4	2
2	Основы постановки рук и посадки за инструментом	2	1	1
3	Освоение флейты: упражнения над дыханием, аппликатура, аккомпанемент, штрихи, звукоизвлечение.	4	1	3
4	Изучение музыкальных произведений	40	4	36
5	Работа над техникой: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гаммы мажорные</li> <li>• Упражнения</li> <li>• Этюды</li> </ul>	12	2	10
6	Ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента.	4	2	2
	всего	68	14	54

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальное исполнительство» распределяется годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)

**Требования обучения**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских



программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### Обучение

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: крупная форма, пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся осваивают профессиональную терминологию. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы. В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года. (2 произведения)

#### Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт  
Дебюсси К. Сиринокс  
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4  
Дювернуа Ф. Н. Концертино  
Кулау Ф. Интродукция и рондо  
Локателли П. Соната  
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо  
Онеггер А. Танец козочки  
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор  
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина  
Форе Г. Фантазия  
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Шаминад С. Концертино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Энеску Дж. Кантабиле и престо

#### Примерная программа экзамена

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринокс

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

#### Требования к техническому зачету

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Для проверки навыков чтения с листа рекомендуется проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 («хорошо»)	владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п. Исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, недоученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается старшим методистом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает

преподаватель и фиксирует их в устной форме.

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

##### *1. Список нотной литературы*

##### **Хрестоматии для флейты**

Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Пьесы, Этюды, Ансамбли» М., 2004

##### **Сборники этюдов и упражнений для флейты**

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968

Гарибольди 100 этюдов

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938

### **Сборники пьес для флейты**

«библиотека классической флейты» NY., 1999

Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011

Вишневецкий В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000

Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002

Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004

Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006

Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966

### **2. Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994



- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинава Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975