

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Архангельского музыкального колледжа

О.А. Фофанова

31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы музыкального исполнительства»**  
**(домра)**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
курсы профессиональной ориентации

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкального исполнительства» (домра) разработана в соответствии с требованиями для специальности по курсам по профессиональной ориентации

Разработчики:

Маслова Л.В., преподаватель Архангельского музыкального колледжа.

Рекомендована к утверждению Педагогическим Советом Архангельского музыкального колледжа

Протокол №   1   от «  31  »   08   2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **Пояснительная записка**

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (домра) (далее – программа) составлена для курсов профессиональной ориентации.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения.

Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных музыкальных инструментах.

В ряду разнообразных *домра* является наиболее широко применяемым. Определенный характер звучания и универсальные возможности (для аккомпанемента и для солирования). Домра применяется как в народном жанре.

Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Одна из главных воспитательных задач – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, помочь понять и найти себя, способствовать самореализации и самообразованию.

Конечно, пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны. Домра - один из важнейших музыкальных инструментов любого ансамбля, оркестра.

Несмотря на то, что домра появилась на европейском континенте сравнительно недавно, популярность этого инструмента очень велика и продолжает расти.

Большой интерес к современной музыке привел к возникновению огромного количества ансамблей и групп самых различных жанров, стилей, направлений. Именно поэтому для современного бас-гитариста необходимо профессиональное музыкальное образование, первой ступенью которого является музыкальная школа.

Открыв воспитанникам доступ к пониманию музыки, мы тем самым стимулируем развитие всех их способностей. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала,

которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Вся система обучения определяется конечной целью, которая реализуется от занятия к занятию.

### ***Принципы обучения и воспитания***

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства» (домра) с периодичностью 2 раза в неделю. В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, технических зачетах, принимают участие в концертах отдела, отчетном концерте ОДОД (Отдел дополнительного образования детей). Способом проверки результатов обучения учащихся является выполнение программы и индивидуального плана.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Курс рассчитан на 1 год. Общее количество часов – 102 часа. Возраст обучающихся: обучение следует начать с 13 лет.

**Периодичность занятий:** 2 раза в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

**Продолжительность и регулярность занятий:**

- 45 минут два раза в неделю

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |
|--|--------------------------|
|--|--------------------------|

|                               | 1 год |    | Итого |
|-------------------------------|-------|----|-------|
|                               | 1     | 2  |       |
| Полугодия                     | 1     | 2  |       |
| Количество недель             | 16    | 18 | 34    |
| Аудиторные занятия            | 32    | 36 | 68    |
| Самостоятельная работа        | 16    | 18 | 34    |
| Максимальная учебная нагрузка | 48    | 54 | 102   |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра) при одном годе обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Музыкальное исполнительство» (домра)**

**Цель программы:**

Воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации на основе обучения игре на гитаре.

**Задачи программы:**

1. Развивать основы творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
2. Обучить основам музыкального исполнительства;
3. Сформировать музыкальную культуру ребенка как часть общей культуры

личности;

4. Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении музыкальным искусством;
5. Воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
6. Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся;
7. Сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

### *Основные направления деятельности*

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**



При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, использование музыкальных произведений).

**8. Для реализации данной программы созданы следующие условия:**

класс (не менее 6 кв.м.). Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## II. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематические планы

**1. Сведения о затратах** учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

**1 год обучения**

**Таблица 2**

|   | Содержание курса  | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | всего            | теория | практика |
| 1 | Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, скрипичный, длительности нот, мажор, минор и т.д. | 6                | 4      | 2        |
| 2 | Основы постановки рук и посадки за инструментом   | 2                | 1      | 1        |

|   |  |    |    |    |
|---|--|----|----|----|
| 3 | Освоение флейты: упражнения над дыханием, аппликатура, аккомпанемент, штрихи, звукоизвлечение.                                 | 4  | 1  | 3  |
| 4 | Изучение музыкальных произведений  | 40 | 4  | 36 |
| 5 | Работа над техникой: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гаммы мажорные</li> <li>• Упражнения</li> <li>• Этюды</li> </ul> | 12 | 2  | 10 |
| 6 | Ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента.   | 4  | 2  | 2  |
|   | всего  | 68 | 14 | 54 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальное исполнительство» (домра) распределяется годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)

### ***Требования обучения***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

#### **1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада**

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

#### **2. Гендель Г. Пассакалия**

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие                 | 2 полугодие   |
|-----------------------------|---|
| 2 произведения (по желанию) | Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры). |

Педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Учащиеся класса играют зачет в декабре (2 произведения по желанию) и итоговый экзамен в мае.

### **Примерный репертуарный список на экзамен**

Первый вариант

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

2. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Второй вариант

1. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

2. Мусоргский М. Гопак

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся (Экзамен)

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

| <b>Вид контроля</b> | <b>Задачи</b> | <b>Формы</b> |
|---------------------|---------------|--------------|
|---------------------|---------------|--------------|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Текущий контроль</b></p>              | <p>- поддержание учебной дисциплины,<br/> - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br/> - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <p>контрольные уроки,<br/> академические концерты,<br/> прослушивания к конкурсам,<br/> отчетным концертам</p>               |
| <p><b>Промежуточная аттестация</b></p>      | <p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>  | <p>зачеты (показ части программы, технический зачет),<br/> академические концерты,<br/> переводные зачеты,<br/> экзамены</p> |
| <p><b>Итоговая аттестация (Экзамен)</b></p> | <p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>  | <p>экзамен проводится в конце учебного года</p>  |



**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**экзамен** проводится в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в

полном объеме программу, получает сертификат.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 20*

| Оценка                         | Критерии оценивания исполнения  |
|--------------------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b>           | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| <b>4 («хорошо»)</b>            | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.     |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b> | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.  |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
|                                  | Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.                 |
| <b>Зачет (без оценки)</b>        | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен

замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
3. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
4. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
5. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
6. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
7. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
8. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
9. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
10. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
11. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
12. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
13. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
14. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
15. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
16. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
17. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
18. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
19. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
20. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
21. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
22. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
23. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

24. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
25. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
26. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
27. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
28. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
29. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
30. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
31. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
32. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
33. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
34. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
35. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
36. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
37. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
38. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
39. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
40. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
41. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
42. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
43. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
44. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
45. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
46. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
47. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
48. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
49. Концертный репертуар домриста. М., 1962
50. Концертный репертуар. М., 1967
51. Концертный репертуар. М., 1981
52. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
53. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
54. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
55. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
56. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
57. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998



58. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
59. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
60. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
61. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
62. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
63. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
64. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
65. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
66. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
67. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
68. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
69. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
70. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
71. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
72. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
73. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
74. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
75. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
76. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
77. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
78. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
79. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
80. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
81. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
82. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
83. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
84. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
85. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./

Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

86. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
87. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
88. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
89. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
90. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
91. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
92. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
93. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
94. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
95. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
96. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
97. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
98. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
99. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
100. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
101. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
102. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
103. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
104. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
105. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
106. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
107. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
108. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
109. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
110. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
111. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
112. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

113. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
114. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
115. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
116. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
117. Этюды. Вып. 3. М.,1961
118. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
119. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
120. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

## ***2. Учебно – методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

## ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968