

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Архангельского музыкального колледжа

О.А. Фофанова

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«**Основы музыкального исполнительства**»
(гитара)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
курсы профессиональной ориентации

Архангельск

2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкального исполнительства» (гитара) разработана в соответствии с требованиями для специальности по курсам по профессиональной ориентации

Разработчики:

Богданов А.Б., преподаватель Архангельского музыкального колледжа.

Рекомендована к утверждению Педагогическим советом Архангельского музыкального колледжа

Протокол №__1__ от «__31__» __08__ 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (гитара) (далее – программа) составлена для курсов профессиональной ориентации. Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных музыкальных инструментах.

В ряду разнообразных эстрадных (джазовых) музыкальных инструментов, традиционных и современных (электронных), *гитара* является наиболее широко применяемым. Определенный характер звучания и универсальные возможности (для аккомпанемента и для солирования). Гитара применяется как во всех формах и жанрах эстрадно-джазовой музыки, так и в симфонической музыке.

Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Одна из главных воспитательных задач – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, помочь понять и найти себя, способствовать самореализации и самообразованию.

Конечно, пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны. Гитара - один из важнейших музыкальных инструментов любого ансамбля, оркестра.

Несмотря на то, что гитара появилась на европейском континенте сравнительно недавно, популярность этого инструмента очень велика и продолжает расти.

Большой интерес к современной музыке привел к возникновению огромного количества ансамблей и групп самых различных жанров, стилей, направлений. Именно поэтому для современного бас-гитариста необходимо профессиональное музыкальное

образование, первой ступенью которого является музыкальная школа.

Открыв воспитанникам доступ к пониманию музыки, мы тем самым стимулируем развитие всех их способностей. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Вся система обучения определяется конечной целью, которая реализуется от занятия к занятию.

Принципы обучения и воспитания

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Основной формой обучения являются индивидуальные занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства» (гитара) с периодичностью 1 раз в неделю. В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, технических зачетах, принимают участие в концертах отдела, отчетном концерте ОДОД (Отдел дополнительного образования детей). Способом проверки результатов обучения учащихся является выполнение программы и индивидуального плана.

Срок реализации учебного предмета

Курс рассчитан на 1 год. Общее количество часов – 102 часа. Возраст обучающихся: обучение следует начать с 13 лет.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Продолжительность и регулярность занятий:

- 45 минут два раза в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка			51

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) при одном годе обучения составляет 51 час. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения занятий – индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара)

Цель программы:

Воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации на основе обучения игре на гитаре.

Задачи программы:

1. Развивать основы творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
2. Обучить основам музыкального исполнительства;
3. Сформировать музыкальную культуру ребенка как часть общей культуры личности;
4. Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном

- общении музыкальным искусством;
5. Воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
 6. Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся;
- Сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, использование музыкальных произведений).

Для реализации данной программы созданы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м.). Помещение для занятий имеет звукоизоляцию, соответствует

противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематические планы

1. *Сведения о затратах* учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: продолжение	2	1	1
2	Освоение клавиатуры: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, штрихи	2		2
3	Изучение музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none">• классический репертуар• джазовый репертуар	22	2	20
4	Работа над техникой: <ul style="list-style-type: none">• Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио• Упражнения• Этюды	6	1	5
5	Чтение с листа	2		2
	всего	34	4	30

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (гитара) распределяется годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика 0,5 час в неделю (17 часов в год)

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

III. Требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Один год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.

9. Этюд на прием арпеджио.

10. Х. Сагрерас. Этюд.

11. Ф. Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж. Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Рехин «Колокольный перезвон»

П. Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л. Иванова «Тучка»

2 вариант

В. Козлов Полька «Тип-топ»

Ф. Карулли «Этюд»

И. Кюффнер «Экосез»

3 вариант

М. Каркасси «Этюд » (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина

В. Борисевич «Постановочный этюд №1»

4 вариант

Л. Иванова «Избушка в лесу»

В. Надтока «Дождик»

Г. Перселл «Ария»

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани «Аллегро»

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.
Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-Т);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании года имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы (2 произведения). По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 («хорошо»)	владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.. Исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, недоученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на

индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается старшим методистом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в устной форме.

Методические рекомендации

Основной формой учебной работы в классе гитары является индивидуальный урок, в процессе которого преподавателю предоставляется возможность использовать различные методы проведения занятий и педагогические приемы.

Непосредственный процесс обучения на гитаре начинается с постановки инструмента и рук. Сначала надо поставить правую руку, научиться извлекать звук. Для необходимо играть упражнения на открытых струнах. Как только учащийся почувствует уверенность в правой руке, можно переходить к постановке левой руке в первой позиции, затем во второй позиции и т.д. По мере овладения учащимися приемами позиционной игры, следует приступить к отработке техники смены позиций и изучению более сложного музыкального материала.

Развитие технических навыков (работа над гаммами, этюдами, упражнениями) является неотъемлемой частью учебного процесса, в результате чего вырабатывается хороший звук, свободное владение приемами игры и штрихами, что необходимо для художественного исполнения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа над музыкальными произведениями с аккомпанементом фортепиано. Игра в ансамбле с фортепиано помогает учащемуся правильно распределить звучность гитары, позволяет лучше понять содержание и стиль исполняемого произведения, воспитывает ритмическую культуру.

Педагогическая работа в классе гитары строится в соответствии с индивидуальным планом, который составляется преподавателей на каждое полугодие. Индивидуальный план учащегося содержит учебно-вспомогательный и художественный материал в последовательно и соотношении, определяемом педагогическими задачами. К сожалению, в настоящее время существуют проблемы со специальным репертуаром для гитары, приходится пользоваться музыкальной литературой для контрабаса, виолончели и других инструментов. В этих случаях задача преподавателя подобрать правильную и удобную аппликатуру и исполнительские штрихи для гитары. В учебный репертуар включают художественные произведения: народные мелодии, пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, произведения крупной формы, эстрадно – джазовую музыку и учебно - вспомогательный материал (этюды, гаммы, упражнения), а также примеры аккомпанементов в различных оркестровках. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя. Задача педагога – творчески отнестись к работе над составлением индивидуального плана, учитывая возрастные особенности и индивидуальные способности учащегося. Общим для всех учащихся является принцип постепенности и последовательности обучения.

Примерный репертуарный список

1. Ю. Чугунов. «Юность»
2. А. Соболев, А.Ростоцкий. «Круиз»
3. А. Соболев. «Откровение»
4. А. Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»
5. А. Осейчук. «Лепесток желтой розы»
6. Ю.Ч угунов. «Настанет день»
7. Дж. Гершвин. «Будьте добры»
8. Ч. Паркер. «Олео»
9. Ч.Паркер. «Антропология»
10. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
11. Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»
12. С.Роллинс. «Святой Томас»
13. Б.Карлтон. «Джа-да»
14. Дж.Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»
15. Т.Лейтон. «Когда мы расстались»
16. Ф.Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»
17. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
18. Чик Кория. «Мое испанское сердце»
19. Д.Джуффри. «Четыре брата»
20. М.Джексон. «В стиле Милта Джексона»
21. У.Гросс. «Нежно»
22. Д.Гиллеспи. «Создавая шедевр»
23. К.Бахолдин. «Когда не хватает техники»
24. Дж.Маркс. «Все обо мне»
25. Дж.Керн. «Вчера»
26. А.К.Жобим. «Волна»
27. А.Соболев. «Салют, Рей Браун»
28. А.Бабий. «Позолоченный век»
29. А.Форрест. «Ночной экспресс»
30. О.Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»

31. К.Портер. «Я люблю тебя»
32. Д.Эллингтон. «Атласная кукла»
33. Дж.Грин. «Тело и душа»
34. У.Тильманс. «Блюзетт»
35. Л.Альтер. «Знаете ли Вы, что значит тосковать по Новому Орлеану?»
36. А.Соболев. «Блюз для Рея Брауна»
37. П.Чемберс. «Причуды Чемберса»
38. Л.Бонфа. «Орфей»
39. Д.Холл. «Новый вальс»
40. Дж.Керн. «Очень давно и очень далеко»
41. Ч.Паркер. «Орнитология»
42. Ч.Паркер. «Посторонним вход запрещен»
43. Ч.Паркер. «Отдых в Камарилло»
44. Ч.Паркер. «Чэрил»

Литература

Основная

1. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2 (Москва, Музыка, 1988 и 1989.)
2. Л.Альмейда - "Классическая гитара в джазе" ("Музична Украина, Киев,1987.)
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск5 (гитаристы, Москва,"Музыка"1983 г.)
4. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз- рока ("Музична Украина 1986 г.)
5. В. А. Манилов "Джаз в ритме самбы" ("Музична Украина 1989 г.)
6. В. А. Манилов, В. Молотков- Учись аккомпанировать на гитаре "
7. В. Молотков. Джазовая импровизация на 6- ти струнной гитаре" (Киев, Музична Украина 1983 г.)
8. В. Симоненко - Мелодии джаза. Антология. (Музична Украина 1984 г.)
9. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев 1993 г.
10. Джаз в ритме самбы. Москва 1992 г. Издатель А. Торопов.
11. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары (Москва "Кифара" 1995 г.)
12. Л. Альмейда. Классическая гитара в джазе (Музична Украина, Киев 1987)
13. А. Кузнецов. Из практики джазового гитариста (АО "Аккорд" 1993 г.)
14. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. — М.: Смолин К.О., 2004.
15. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. — М.: Музыка, 1983.
16. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. — М.: Советский композитор, 1989.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.
18. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, и поп-музыке. — М.: Мега-Сервис, 1997.
19. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста). Учебное пособие. — М.: Мега-Сервис, 1997.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 4-е. — М.: Современная музыка, 2001.
21. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. — М.: 1994.
22. Соболев А. Басовая линия. Учебное пособие. — М.: Кифара, 2002.
23. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
24. Раков Л. Школа контрабасиста.

Дополнительная

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
2. С. Джоппин - Рэг-таймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest 1981г.).
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).

4. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
5. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
6. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
7. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, Музыка 1969, 1994.
8. Гитара фламенко (Торопов, Москва, 1996.)
9. Пако де Люсия - Андалузские мелодии, 1,2,3 (Москва, Торопов, 1991
10. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
11. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983.).
12. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев Л. — М.: Музыка, 1978.
13. Сборник пьес / Сост. Херсонский С.— М.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Хрестоматия для контрабасиста. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 / Сост. Раков Л., М.: Музыка, 1976.
15. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. — Лейпциг, 1938.
16. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. — Лейпциг

