

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Архангельского музыкального колледжа  
О.А. Фофанова  
31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**«Основы музыкального исполнительства»**  
**(фортепиано)**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
**курсы профессиональной ориентации**

Архангельск  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана в соответствии с требованиями для специальности по курсам по профессиональной ориентации

Разработчики:

Хайретдинова И.М., преподаватель Архангельского музыкального колледжа.

Рекомендована к утверждению Педагогическим Советом Архангельского музыкального колледжа

Протокол №\_\_1\_ от «\_\_31\_» \_\_08\_\_\_\_\_ 2023г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) (далее – программа) составлена для курсов профессиональной ориентации.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) направлена на приобретение детьми знаний умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Курс рассчитан на 1 год. Максимальная учебная нагрузка – 51 час.

Обучение начинается с 13 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

### **Сведения о затратах учебного времени**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			-
Полугодия	1	2	-
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	<b>34</b>
Самостоятельная работа	8	9	<b>17</b>
Максимальная учебная нагрузка	24	27	<b>51</b>
ИТОГО			<b>34/51</b>

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) при годовом сроке обучения составляет 51 час. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Один раз в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного

исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «*Фортепиано*» оснащены роялями и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Учебные помещения со звукоизоляцией, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)**

**1. Сведения о затратах** учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

**Таблица 2**

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практик а
2	Основы постановки рук и посадки за инструментом	1	0,5	0,5
3	Освоение клавиатуры: аппликатура, аккомпанемент, штрихи, звукоизвлечение.	1	0,5	0,5
4	Изучение музыкальных произведений	21	2	19





Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги
<b>2. Крупная форма</b>	
Бетховен Л.	Сонаты №№1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор(на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
<b>3. Пьесы</b>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
Соч.39.	Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка"

Шопен Ф.	Соч.1 Русское скерцо Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р .	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман- Лист	Посвящение
Щедрин Р .	"Basso ostinato"

### **Примерные программы для экзамена**

#### *Вариант 1*

Моцарт В. Соната До мажор(KV 330), 1-я часть

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С. 2-3-хголосные инвенции

П. Чайковский любая пьеса из цикла «Времена года»

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать

достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой в соответствии с уровнем обучения, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 («хорошо»)	владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п. Исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, недоученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом,

входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий

всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
  1. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
2. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
3. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт .1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
6. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
7. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
8. Беренс Г . Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
9. Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
11. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
13. Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
14. Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
15. Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006
16. Бородин А. Сочинения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
19. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
20. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост . Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
  1. Музыка, 2011
21. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
23. Глиэр Р . Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
25. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2005
26. Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
27. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

28. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
29. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
30. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
31. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
32. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
33. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
34. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
35. Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999
36. Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
37. Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
38. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс/ изд. Кифара, 2006
39. Фортепиано 4 класс/ Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
40. Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
41. Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
42. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
43. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано/ М., Музыка, 2008
44. Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003
45. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
46. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
47. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
48. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
49. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
50. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
51. Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011
52. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
53. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова/ М., Музыка, 2010
54. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост .
1. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011
55. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
56. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
57. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005



58. Чайковский П.      Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
59. Черни К.            Избранные этюды. Ред. Г . Гермера/ М., Музыка, 2011
60. Черни К.            Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
61. Черни К.            Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
62. Шитте Ф.            25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
63. Школа игры на ф-но.   Сост . А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
64. Шопен Ф.    Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
65. Шопен Ф.            Экспромты/ М., Музыка, 2011
66. Шопен Ф.            Вальсы. Вып.1 и2 / М., Музыка, 2010
67. Шуберт Ф.            Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
68. Шуберт Ф.            Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
69. Шуман Р .            Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011
70. Щедрин Р .            Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2007

***а. 2. Список рекомендуемой методической литературы***

71. Алексеев А.        Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
72. Алексеев А.        Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
73. Альшванг А.        Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
74. Аберт Г.            Моцарт. Монография/ М., Музыка,1990
75. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/М.,1972
76. Берченко Р.        В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика- XXI, 2008
77. Браудо И.         Артикуляция. Л., 1961
78. Браудо И.         Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
79. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
80. Голубовская Н.     Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
81. Гофман И.         Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961
82. Дроздова М.        Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
83. Друскин М.         Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии16-18 вв. Л.,1960
84. Зимин П.            История фортепиано и его предшественников. М.,1968
85. Коган Г.            Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
86. Коган Г.            Вопросы пианизма. М.,1969
87. Копчевский Н.     И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы

- музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
88. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
  89. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
  90. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
  91. Ландовска В. О музыке. Классика- XXI век, 2001
  92. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
  93. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
  94. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
  95. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
  96. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
  97. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
  98. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
  99. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
  100. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
  101. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
  102. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
  103. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982
  104. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика– XXI, 2006
  105. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
  106. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика- XXI, М., 2002
  107. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997
  108. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
  109. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
  110. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
  111. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
  112. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
  113. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика– XXI. М., 2011
  114. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

115. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
116. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика-XXI, М.,1999
117. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
118. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
119. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959